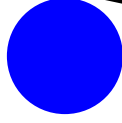
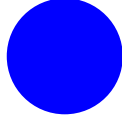
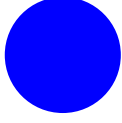
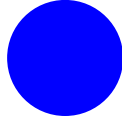
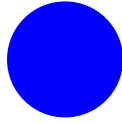


Le Théâtre ● Mâcon  
Scène nationale

22

23



LE THÉÂTRE

# Calendrier des spectacles

# Édito



|  |   |         |
|--|---|---------|
| Ven 9 sept au sam 8 oct                                  | <b>Radio Daisy</b> Océile Léna - Cie Léna d'Azy   | p.12-13 |
| Sam 8 oct  | <b>Sigüifin</b> Amala Dianor - Cie Kaplan / Amala Dianor  | p.14-15 |
| Mer 12 oct   | <b>Le dernier ogre</b> Marien Tillet - Le Cri de l'Armoire  | p.16-17 |
| <b>Changeons de saison ! #1 - Un week-end en famille</b> |   |         |
| Ven 21 oct - sam 22 oct                                  | <b>No MAN's land</b> Milène Duhaméau - Cie Daruma   | p.18-19 |
| Ven 21 oct   | <b>Que du bonheur (avec vos capteurs)</b> Thierry Collet - Cie Le Phalène   | p.20-21 |
| Sam 22 oct   | <b>Dans les jupes de ma mère</b> Cie Toutito Teatro   | p.22-23 |
| Sam 22 oct   | <b>Optraiken</b> Galaotik Ensemble  | p.24-25 |
| Mar 8 nov - mer 9 nov                                    | <b>À la vie!</b> Élise Chatauret - Cie Babel  | p.26    |
| Dim 13 nov   | <b>Finale et Palmarès des Symphonies d'automne</b>  | p.27    |
| Lun 21 nov au ven 25 nov                                 | <b>L'Archipel</b> Denis Lachaud - Jean-Philippe Naas - Cie en attendant...  | p.28-29 |
| Jeu 24 nov   | <b>Harvey</b> Mary Chase - Laurent Pelly - Cie Pel-Mel Groupe   | p.30-31 |
| Ven 2 déc  | <b>Petits Plats pour Grand Ensemble</b><br>Pierre Baldy-Moulinier - L'CEUF big band   | p.32-33 |
| Mar 6 déc au jeu 8 déc                                   | <b>Jusqu'à L'os</b> Caroline Allaire - Cie KiloHertz  | p.34-35 |
| Mar 13 déc - mer 14 déc                                  | <b>A Simple Space</b> Gravity and Other Myths   | p.36-37 |
| Mer 4 jan au ven 20 jan                                  | <b>ANIMORAMA</b> Vincent Mathy - Cie en attendant...  | p.38    |
| Mer 11 jan - sam 14 jan                                  | <b>Tout est chamboulé</b> Jean-Philippe Naas - Cie en attendant...  | p.39    |
| Ven 20 jan   | <b>«top»</b> Régine Chopinot - Cornucopie   | p.40-41 |
| Ven 27 jan   | <b>L'affolement des biches</b> Marie Levavasseur - Cie Tourneboulé  | p.42-43 |
| Jeu 2 fév  | <b>King Lear Syndrome ou les mal-élevés</b> Elsa Granat - Cie Tout Un Ciel  | p.44-45 |
| Mer 22 fév - jeu 23 fév                                  | <b>Bouger les lignes - histoires de cartes</b> Bérange Vantusso - Paul Cox - Nicolas Doutey - Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie trois-Six-trente | p.46-47 |
| Jeu 2 mars   | <b>Par les bords</b> Renaud Herbin - L'étendue  | p.48-49 |
| Sam 4 mars   | <b>Des mots et des notes</b> Ensemble In&Out  | p.50    |
| Dim 5 mars   | <b>Enoch Arden</b> Olivier Balazuc - Thierry Ravassard  | p.51    |
| Mar 14 mars  | <b>Desiderata</b> Sophia Perez - Cie Cabas  | p.52-53 |
| Jeu 23 mars  | <b>One shot</b> Ousmane Sy - Cie Paradox-Sal  | p.54-55 |
| Sam 1 <sup>er</sup> avr                                  | <b>Dadiri, confidences sur le son</b> Thierry Balasse - Cie Inouïe  | p.56    |
| Dim 2 avr  | <b>Ondes</b> Thierry Balasse - Cie Inouïe   | p.57    |
| <b>Changeons de saison ! #2 - Un week-end en famille</b> |   |         |
| Sam 22 avr - dim 23 avr                                  | <b>Der Lauf</b> Vélocimanes Associés - Le Cirque du Bout du Monde   | p.58-59 |
| Sam 22 avr au lun 24 avr                                 | <b>Comme c'est étrange!</b> Cie Söta Sälta  | p.60-61 |
| Sam 22 avr - dim 23 avr                                  | <b>Les cartographies de l'avenir</b><br>Rachel Dufour - Les guêpes rouges-théâtre   | p.62-63 |
| Dim 23 avr au jeu 27 avr                                 | <b>Le Processus</b> Catherine Verlaquet - Johanny Bert - Théâtre de Romette   | p.64-65 |
| Jeu 4 mai  | <b>Dominique A</b>  | p.66-67 |
| Mer 10 mai au ven 12 mai                                 | <b>Ma Couleur préférée</b> Ronan Chéneau - David Bobée<br>Théâtre du Nord, ODN  | p.68-69 |
| Ven 26 mai   | <b>La Mémoire de l'eau</b> Nathalie Pernette - Cie Pernette   | p.70-71 |
| Lun 5 juin au ven 9 juin                                 | <b>Libreté</b> Paul Cretin-Sombardier & Mathilde Roy - Muchmuche company  | p.72-73 |
| Ven 23 juin  | <b>En attendant le grand soir</b> Pierre-Jean Béraud - Cie Le Doux Supplice   | p.74-75 |
| Ven 30 juin au dim 2 juil                                | <b>Spectacle de fin d'études de la 34<sup>e</sup> promotion du CNAC</b><br>Marie Molliens - Cie Rasposo                                     | p.76-77 |

Depuis ma nomination à l'automne 2021, jour après jour, toute l'équipe du Théâtre s'active pour incarner le projet que j'ai imaginé pour la scène nationale: *La Fabrique de la relation*.

Chaque soir de spectacle, nous prenons soin d'accueillir les publics et les équipes artistiques. Vivre ce même temps suspendu. *Être à l'écoute*.

Nous sillonnons le territoire pour ouvrir le dialogue, mieux cerner les enjeux et mesurer le champ des possibles. *Faire avec*.

La richesse de ces rencontres nourrit nos échanges avec les artistes-associés, les autrices en résidence et celles et ceux invité-e-s dans la saison. Ensemble, nous dessinons des cercles concentriques autour des spectacles programmés afin de prolonger les expériences de spectateur-trice. *Aller vers*.

Nous désirons transformer le Théâtre en lieu de vie: découvrir un spectacle, une exposition/installation, participer à un débat, un atelier ou partager un verre. Nous portons une ambition: un Théâtre traversé par toutes et tous dans la diversité de ses espaces.

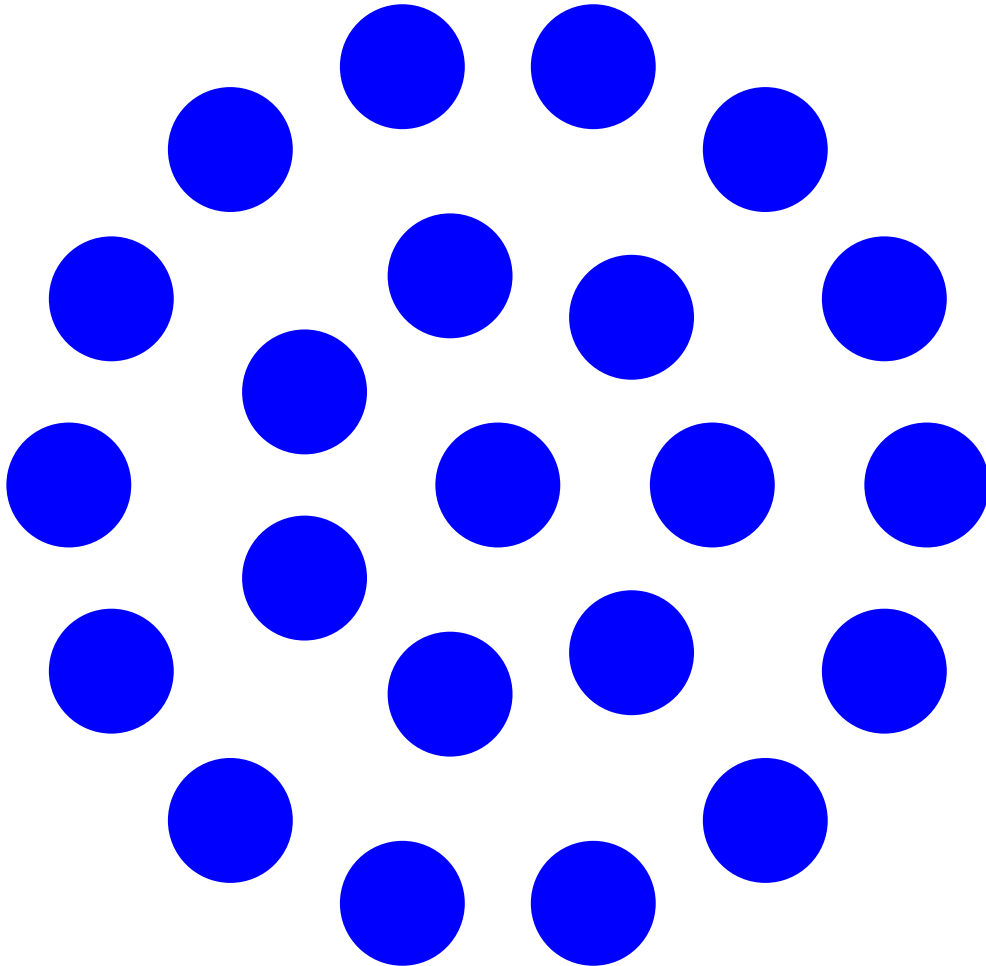
Ce Théâtre-cercle est notre point de départ. Nous en sortirons régulièrement pour partager des résidences de création dans des salles non dédiées, favoriser des premières rencontres, créer des parcours pluridisciplinaires avec les partenaires.

Ainsi, nous relierons les projets les uns aux autres pour constituer le récit de cette première saison et celles qui suivront.

Au plaisir de fabriquer de nouvelles relations avec vous.

**Virginie Lonchamp**, directrice,  
et l'équipe du Théâtre, scène nationale de Mâcon.

Avec l'arrivée de Virginie Lonchamp, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon s'est doté d'un nouveau projet intitulé *La Fabrique de la relation*.



# La Fabrique de la relation

## ● Une relation privilégiée entre artistes et habitant·e·s

Le Théâtre convie deux artistes-associés et deux autrices à habiter ce nouveau projet: Amala Dianor, chorégraphe, et Jean-Philippe Naas, metteur en scène pour l'enfance et la jeunesse de la compagnie en attendant...; ainsi que les autrices Thais Beauchard de Luca et Héloïse Desrivières. Tou·te·s partagent la capacité de faire dialoguer les arts entre eux et laissent une place centrale aux habitant·e·s dans leur processus artistique.

## ● La pluridisciplinarité pour une relation entre les langages artistiques

Une programmation pluridisciplinaire affirmée au croisement des disciplines artistiques autour de quarante-cinq propositions artistiques: théâtre, musique, danse, cirque, marionnette mais aussi exposition/installation, débat, film, atelier... Une pluralité des formes artistiques, des langages, du répertoire et de la création. Les artistes convié·e·s tout au long de la saison partagent la philosophie d'un Théâtre qui favorise la relation aux autres. Il s'agit d'un équilibre entre des propositions en salle et dans des espaces non dédiés, celles portées par des hommes et par des femmes et celles imaginées entre différents langages artistiques.

## ● Deux week-ends aux propositions artistiques et culturelles multiples! *Changeons de saison!*

Un temps fort qui se décline à deux moments de la saison pendant les vacances: automne et printemps. Il est question d'entrecroiser les spectacles et les créations en cours, les amateurs·trice·s et les professionnel·le·s, les spectacles présentés au plateau et en extérieur.

Deux jours pour également participer à des ateliers, des échanges informels, des débats de société, des expositions/installations et des repas partagés. L'univers de chaque week-end est en lien avec un·e illustrateur·trice, complice de la compagnie en attendant...

## ● Une relation privilégiée avec l'enfance et la jeunesse

Une offre culturelle et artistique est proposée avec des spectacles dès le plus jeune âge. Elle concerne les tout-petits comme les adolescent·e·s. À ces âges, les spectateur·trice·s étant de fait accompagné·e·s, nous aurons une attention plus particulière à la famille.

## ● Des résonances autour de la programmation des spectacles

- Des partenariats réguliers avec quatre structures culturelles du territoire: la Médiathèque, l'École Municipale d'Arts Plastiques, le Musée des Ursulines de Mâcon et le Conservatoire Edgar Varèse Mâconnais-Beaujolais Agglomération.
- De la Scène à l'Idée, trois débats-brunchs autour des thématiques du vivant, du genre et de l'eau avec la Manufacture d'idées.
- De la Scène au Grand Écran..., trois rendez-vous au Cinémarivaux autour des jeux de construction, du genre et des sons.

## ● Une volonté d'habiter le temps et les espaces

Investir et habiter tous les recoins du bâtiment : du Grand Théâtre au Petit Théâtre, du hall d'exposition jusqu'au parvis en passant par l'espace cabaret.

Traverser Le Théâtre en journée et les week-ends pour découvrir une exposition, un atelier, un spectacle ou boire un verre.

## ● Des formes artistiques nouvelles permettant la médiation et la rencontre de nouveaux publics

Soucieux de proposer un lieu vecteur d'une culture commune, Le Théâtre mène une politique d'actions culturelles et citoyennes active permettant d'accompagner les plus jeunes dans leur découverte ou leur apprentissage du spectacle vivant à travers :

- Trois spectacles en tournée dans les établissements scolaires et les centres sociaux de la ville
- *L'Art et le tout-petit*
- *Mon parcours au Théâtre* destiné aux élèves du primaire à l'université
- *Écoles qui dansent* avec la DSDEN\* et le Conseil Départemental de Saône-et-Loire
- *THEA* avec l'OCOE\*\*
- *Parcours chorégraphiques dans les collèges* et le *Projet Répertoire* avec le Conseil Départemental de Saône-et-Loire
- *Lycéen-ne-s et apprenti-e-s au Spectacle Vivant* au Théâtre avec le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et la DRAC\*\*\* Bourgogne-Franche-Comté

\* Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Saône-et-Loire

\*\* Office Central de la Coopération à l'école

\*\*\* Direction Régionale des Affaires Culturelles

## ● L'agglomération mâconnaise et Le Théâtre : des nouvelles coopérations

Trois spectacles et deux résidences en partenariat avec trois premiers territoires d'expérimentation :

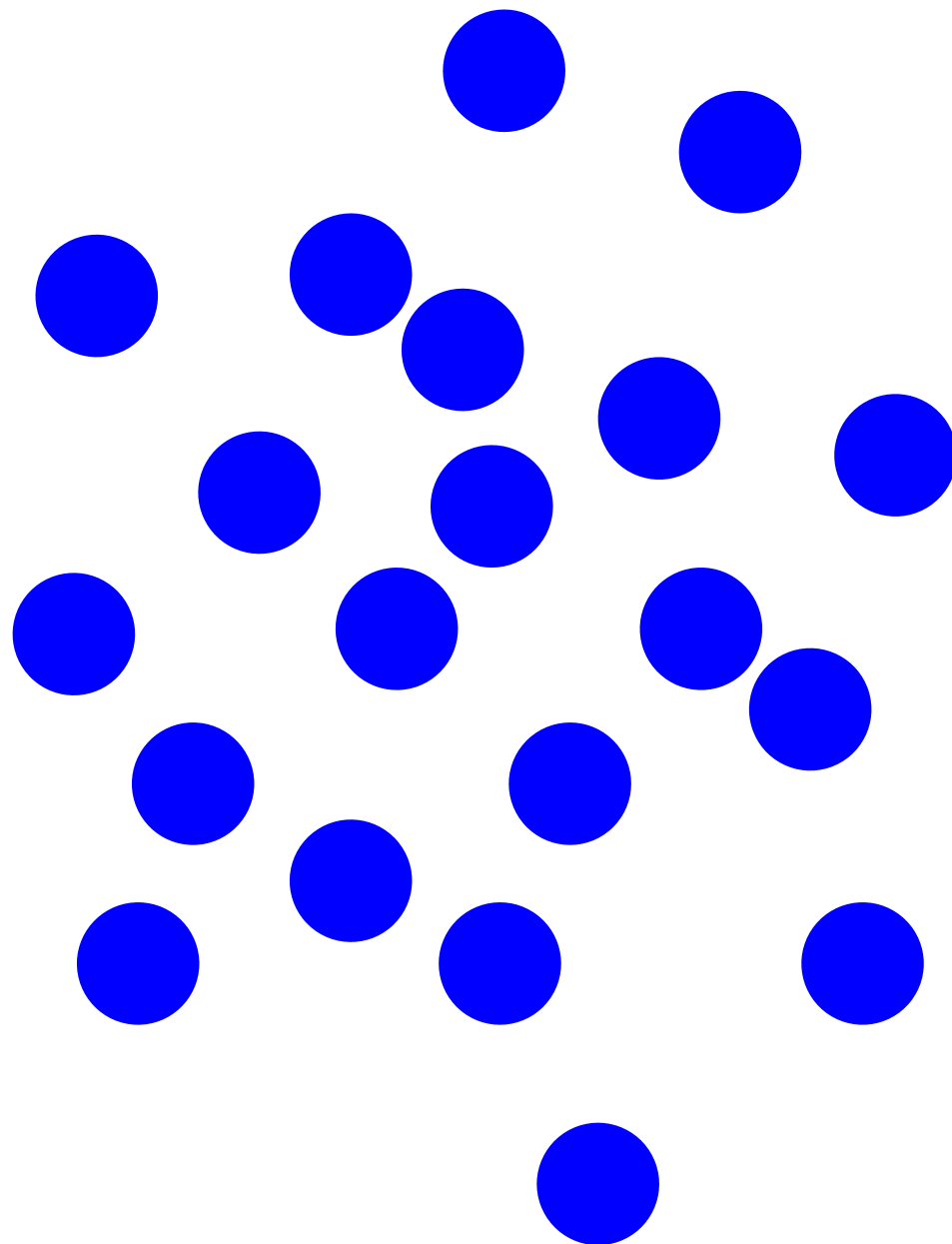
- Le Corridor Nord (Charbonnières, Laizé, La Salle, Saint-Martin-Belle-Roche et Senozan),
- Le Val Lamartien (Berzé-la-Ville, Bussières, Chevagny-les-Chevrières, La-Roche-Vineuse, Milly-Lamartine, Prissé, Sologny et Verzé)
- Le Sud Mâconnais-Beaujolais (Chânes, Chaintré, Orèches-sur-Saône, La-Chapelle-de-Guinchay, Romanèche-Thorins, Saint-Vérand, Saint-Symphorien-d'Ancelles, Saint-Amour-Bellevue, Varennes-lès-Mâcon et Vinzelles)

À cela, s'ajoutent des coopérations avec les communes de Charnay-lès-Mâcon, Sancé et Saint-Laurent-sur-Saône.

## ● Une co-construction avec nos partenaires pour renforcer l'offre culturelle et artistique sur le territoire

Le projet a pour ambition de rayonner sur le quartier, la ville, l'agglomération, le département et la région. Ses actions se veulent pensées et réalisées avec les partenaires par cercles concentriques :

- Trois spectacles accueillis avec le Crescent et la Cave à Musique
- Deux partenariats avec des festivals : Les Contes Givrés et Musival
- Un spectacle accueilli avec les scènes nationales l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône et L'arc au Creusot
- Trois spectacles à découvrir au Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale, tandis que les spectateur·trice·s de Bourg-en-Bresse viendront découvrir trois spectacles de notre programmation.



# Les artistes associés et Le Théâtre



## Quels ont été les éléments déclencheurs dans votre parcours professionnel ?

**Amala Dianor:** Je suis danseur de hip-hop avec une formation en danse contemporaine. Expérimenter d'autres types de danse m'a permis de rencontrer différents possibles. Mon travail consiste à amener mes danseurs à se détacher de ce qu'ils ont appris. Je leur demande de casser les codes et d'apprendre à se regarder, en leur montrant qu'il est possible de se réinventer.

**Jean-Philippe Naas:** C'est un ensemble de rencontres (Nicole Reigner la documentaliste du lycée, le spectacle *Elvire Jouvet 40*, Françoise Bauer, le yoga, la danse contemporaine, la chorégraphe Odile Duboc, l'écriture de Jean-Luc Lagarce...) qui m'a fait dévier de ma trajectoire initiale (l'histoire de l'art et la gestion de la culture). Tout s'est ensuite cristallisé quand j'administrerais la compagnie l'Artifice. Une commande d'écriture passée à Christophe Honoré par le metteur en scène Christian Duchange m'a poussé à faire un pas de côté. J'ai voulu voir comment un texte prenait corps et devenait spectacle. Après, il a fallu plusieurs

années pour que je me sente légitime en tant que metteur en scène !

## Que signifie pour vous être artiste aujourd'hui ?

**A. Dianor:** Être artiste c'est, pour moi, faire bouger les lignes, interroger ma place dans la société, les corps et les individus. Plus jeune, alors que j'étais à des années-lumière de me dire que je pourrais être artiste, j'ai été confronté à ma condition de noir : j'aspirais à être commercial et lorsque je sonnais à la porte des gens, ils appelaient les gendarmes. En revanche, lorsque je dansais, je représentais « un noir qui danse » et cela rassurait. Or, je n'avais ni envie de faire peur, ni envie de convenir et j'ai su qu'il fallait que je fasse quelque-chose de ces préjugés, pour interroger le rapport que l'on a aux autres.

**JP. Naas:** Être artiste en ce qui me concerne, c'est entretenir un rapport singulier avec le monde dans lequel je vis. Essayer de le comprendre, écouter ceux qui l'habitent, et ensuite prendre la parole. Le philosophe Gilles Deleuze a dit que l'on écrit pour, et que ce

Le projet du Théâtre repose sur une présence artistique forte avec deux compagnies associées pendant trois ans : Kaplan/Cie Amala Dianor dirigée par le chorégraphe Amala Dianor et la compagnie en attendant... dirigée par le metteur en scène Jean-Philippe Naas.

En complicité avec ces artistes, le projet *La Fabrique de la relation* s'exprime, se déploie et se partage avec les populations et les partenaires du territoire.



« pour » a aussi comme sens « à la place de ». En créant des spectacles, je prends la parole à la place des personnes que je rencontre. Le tout, en résonance avec ma propre histoire. Aujourd'hui, cela s'articule entre une double adresse : les tout-petits et les adolescents, et l'envie de favoriser la rencontre avec l'art.

## De quelle manière imaginez-vous votre rapport au public de ce territoire ?

**A. Dianor:** En tant qu'ancien danseur de hip-hop, je suis là pour passer le relais, amener les jeunes à passer un cap et savoir ce qu'est, être danseur-se professionnel-le. Dans ce sens, je vais commencer par intervenir auprès des élèves du Conservatoire pour leur transmettre un extrait d'une de mes pièces, *The Falling Stardust*. J'inviterai également le public à assister au travail de création, à découvrir une pièce en cours de fabrication et à dialoguer avec mon équipe artistique et technique. Je concevrai également, avec le plasticien Grégoire Korganow, un court-métrage de la série « CinéDanse », avec des danseur-euse-s d'Afrique de l'Ouest que les spectateur-trice-s

découvriront dans le spectacle *Sigufin* au Théâtre. Ce prochain film sera tourné dans le paysage mâconnais et j'espère que les habitant-e-s de ce territoire auront envie de s'en saisir et en seront fier-e-s. Et pour la suite, nous verrons ce que ces premières rencontres généreront comme désir partagé.

**JP. Naas:** Lorsque Virginie Lonchamp préparait son projet, nous échangeions régulièrement sur la place d'un artiste au sein d'un lieu. Après sa nomination, le cercle s'est élargi à l'équipe du Théâtre pour identifier nos territoires et désirs respectifs, nos points de convergences. J'ai ensuite rencontré des responsables de structures culturelles, éducatives et sociales, partenaires de la scène nationale. Ce que je vais faire au cours de ces trois années va se nourrir de ce dialogue avec le territoire, celles et ceux qui le traversent, l'habitent, l'animent. Il y aura bien sûr mes spectacles programmés au Théâtre et dans l'agglomération, les répétitions de mes créations à venir, le tout s'entremêlera avec de nouveaux désirs et je l'espère, des occasions de me déplacer.

# Les autrices en résidence et Le Théâtre



● Je suis autrice, dramaturge et comédienne. À sept ans, je me dis que je veux faire du théâtre. Ça me titille. Je rejoins la troupe de mon école et j'expédie nerveusement mes premières répliques sur un plateau. Ça commence là, et je ne m'arrête pas. À 17 ans, je me lance dans une formation professionnelle de jeu. J'explore tout un tas de pans du métier de comédienne, et puis je commence doucement à écrire. J'écris d'abord de courtes scènes que je joue avec mes camarades d'école, entre deux cours, et qui viennent matérialiser un besoin d'élargir mon champ de création.

À 22 ans, je suis admise à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) au département «Écrivain-e dramaturge». Là, par une pratique intensive de l'écriture dramatique, par la découverte d'autres pratiques d'écriture, par la rencontre des étudiant-e-s de chaque département, par un accompagnement critique soutenu, j'étoffe mon rapport au langage théâtral, au monde. J'affûte ma langue propre et je définis plus clairement les enjeux de mon écriture.

Je considère l'écriture dramatique comme une loupe sous laquelle passer mon environnement. J'aime jouer avec la langue et sa (dé)construction, en cela j'ai tendance à qualifier mon écriture de «partitionnelle». Aussi, j'ai à cœur d'écrire depuis un endroit de vulnérabilité et d'empathie, qui sont mes principaux moteurs de création.

J'ai le bonheur, pour la saison 2022-2023, d'être artiste associée au Théâtre, scène nationale de Mâcon. Je pense cette

Dans le cadre du Plan France Relance avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté et en partenariat avec l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon), nous aurons le plaisir d'accueillir au Théâtre l'autrice Thaïs Beauchard de Luca pendant une saison. Aux côtés de l'Espace des Arts, l'Arc, et Les Scènes du Jura - scènes nationales de la région et la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses (21), nous travaillerons également avec Héloïse Desrivières en qualité d'« autrice associée nomade ».

collaboration comme un espace privilégié d'exploration de champs artistiques qui me seraient moins familiers et que je pourrais également nourrir de mes propres expériences.

Être artiste associée au Théâtre, c'est aussi pour moi m'associer aux habitant-e-s de la ville, habiter les lieux artistiquement, écrire à partir de, depuis. J'ai un grand désir de partager mon univers et l'espace unique d'expression de soi qu'est, à mon sens, le théâtre.



Mais j'envisage aussi et enfin ce partenariat comme l'occasion d'interroger la place de spectateur-trice ; d'inventer, à plusieurs, des dispositifs créatifs excitants dans lesquels chacun-e pourrait se sentir actif-ive ou, plus simplement, inclus-e.

**Thaïs Beauchard de Luca**, autrice associée au Théâtre, scène nationale de Mâcon

● Après une classe préparatoire au Lycée Henri IV, elle se spécialise en master Littérature Comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle. Elle explore les phénomènes de digestion et d'appropriation des fictions littéraires par les lecteur-ric-e-s. Elle intègre en 2017 le département d'écriture dramatique de l'ENSATT. Elle approche l'écriture par l'assistantat à la mise en scène avec François Rancillac, Adel Hakim, Magali Lérès et Joël Pommerat. En parallèle, elle cofonde le collectif Goudou Théâtre, au sein duquel elle conçoit un laboratoire théâtral d'exploration du cannibalisme culturel.

**Héloïse Desrivières**, « autrice associée nomade » en résidence à la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses (21)

# Les résidences au Théâtre et sur le territoire

Le soutien à la création fait partie intégrante du cahier des charges des scènes nationales. L'accueil en résidence est l'une de ces modalités de soutien. Son principe repose sur l'accompagnement du projet artistique d'une compagnie en mettant à sa disposition un ensemble de moyens (espaces de travail, moyens techniques, humains et financiers) et en partageant certaines étapes du projet avec le public (rencontres, ateliers, sorties de résidence...).

Une résidence permet de contribuer au développement culturel d'un territoire, de valoriser ses ressources et compétences et d'élargir l'offre culturelle en favorisant la rencontre entre artistes et publics.

Pour chaque résidence, la durée, les moyens mis à disposition et les actions sont défini-e-s en fonction de chaque projet.



## ● La Valse de Newton

Frédéric Cellé – Cie le grand jeté (71)

Du 26 au 30 septembre – Territoire du Corridor Nord / Mâconnais-Beaujolais Agglomération

La compagnie développe un univers autour de l'acrodanse, en mêlant danse contemporaine et acrobatie. Elle alterne entre des pièces pour les plateaux de théâtre et l'espace public.

*La Valse de Newton* réunira un trio d'acrobates et de danseur-se-s autour de la question du temps: le plaisir de l'arrêter, de jouer avec, de savourer chaque seconde. Pour cela, un agrès en forme de pendule de Newton à échelle humaine sera créé. Cette imposante structure nous invitera à faire abstraction du temps.



## ● Espaces d'Espèces, la Bête et l'Animale

Sabrina Sow – Cie Equinoctis, la Négresse à Cheval (71)

Du 6 au 10 février – Théâtre

Sabrina Sow travaillera le deuxième volet de son triptyque, sur le temps, par le biais d'un roman dont elle est l'auteure. Avec sa compagnie de cirque équestre, elle créera un spectacle pour la salle mêlant nouvelles technologies et réflexions autour du sentiment d'accélération dans nos vies. Grâce à une scénographie minimaliste fondée sur une diffusion sonore englobante, nous reviendrons à l'origine du mouvement: les sons émis par les pas du cheval, chaussé d'hipposandales, dialogueront avec les mots et la musique en direct.



## ● Rêve d'air

Delphine Noly – Cie La Tortue (25)

Du 13 au 17 mars – Lieu d'accueil Petite

Enfance / Mâconnais-Beaujolais Agglomération

À la croisée des arts du récit et de la musique, *Rêve d'air* sera une surprise musicale légère comme le vent. La compagnie La Tortue crée *Nos palais intimes*, trois déclinaisons poétiques inspirées du Palais Idéal du Facteur Cheval. Le deuxième volet de ce triptyque créé pour être joué en crèche, questionnera les relations entre petites et grandes personnes, artistes et espace scénique. Le tout-petit sera placé au centre de l'expérience pour mieux y participer: rituels d'accueil, siestes aux sons de la kora et construction de liens à travers des comptines seront autant de variations qui viendront nourrir le processus de création de ce spectacle.



## ● À bout

Julien Cramillet – Cie Sismique (25)

Du 15 mai au 2 juin – Territoire de Sud Mâconnais-Beaujolais / Mâconnais-Beaujolais Agglomération

*À bout* s'attachera aux effets des vibrations et des résonances entre deux individus, un agrès et un instrument de musique. Une musicienne et un circassien armé-e-s de leurs corps, de leurs voix et d'un violoncelle exploreront un univers sonore riche, varié et étonnant. Leur espace de jeu sera un arbre aux teintes métalliques de cinq mètres de hauteur doté de cinq branches aux bouts desquelles seront suspendus des bols sonores. Du sommet de l'arbre au bout des branches, le travail aérien de suspension et de vol réalisés permettra de décliner des équilibres sous de nombreuses formes.



## ● Marcher dans le vent

Jean-Philippe Naas – Cie en attendant (21)

Artiste associé

Du 11 au 15 avril – Théâtre

Avec cette nouvelle création, la compagnie rêve d'une grande forme pour les tout-petits qui soit accueillie dans des grandes salles.

Que l'univers poétique de l'illustrateur Laurent Moreau, avec lequel elle a déjà travaillé, se déploie sur des grands plateaux.

Que les décors puissent s'envoler ou disparaître sur les côtés.

Que la musique soit jouée en direct.

La compagnie proposera une balade en forêt, univers souvent exploré par Laurent Moreau.

Une promenade enchantée ponctuée de rencontres qui nous transforment.

- Parcours immersif
- Scénographie sonore
- Univers radiophonique



Du ven. 9 sept.  
au sam. 8 oct.

Dès 8 ans  
45 min  
Entrée libre sur les  
horaires d'ouverture  
du Théâtre (Cf. p.80)

→ Hall du Théâtre  
Dans le cadre du Festival  
Effervescence

# Radio Daisy

Cécile Léna - Cie Léna d'Azy



Les lundis  
de *Radio Daisy*

Grignotons une  
planche au Théâtre  
tout en découvrant  
l'univers de *Radio  
Daisy* à 12h30  
Lun. 19 sept.  
Lun. 26 sept.  
Lun. 3 oct.  
Sur réservation.

Des images et des sons émanent de six boîtes et une voiture  
comme une invitation à un voyage sonore et miniature. *Radio  
Daisy* raconte notre lien intime et collectif à la radio, au son et  
à l'objet.

Dans le hall du Théâtre, une voiture: une Panhard modèle PL  
17 de 1963. À l'étage, des boîtes argentées comme des cabines  
téléphoniques XXL en forme de photomaton. Cécile Léna,  
scénographe, reconstitue minutieusement paysages et intérieurs  
urbains faits de perspectives et de détails savamment mis en  
lumière. On se retrouve dans une cabine téléphonique perdue au  
fin fond de l'Arizona, dans une cuisine parisienne, dans un drive-in  
du Grand Ouest Américain ou dans une chambre chinoise.

Chaque dispositif est un spectacle à part entière, un épisode  
de la série. À l'intérieur, un siège pour une personne, un casque:  
un décor s'éclaire. La bande son se lance pour un face-à-face  
intime avec une maquette. Au milieu des souvenirs d'un boxeur et  
d'une trapéziste, le fil conducteur de *Radio Daisy* est bel et bien la  
radio. Les ondes radiophoniques nous sont proches, rassurantes  
et ouvrent l'espace de notre imaginaire pour éveiller nos propres  
souvenirs.

Grâce à ces scénographies minuscules mises en son et en  
lumière, nous voyageons dans le temps et l'espace.

**Création et réalisation:** Océile  
Léna / **Collaborateur artistique  
et construction:** Marc Valladon/  
**Création sonore:** Xavier Jolly/  
**Création lumière:** Jean-Pascal  
Pracht / **Création vidéo:** Carl  
Carniato / **Composition musicale:**  
Christophe Menassier

**Multimédia:** Antoine Messonier,  
Émerick Hervé / **Régie générale:**  
Raphaël Quillart / **Régie technique:**  
Lucie Gautier, Denis Vernet /  
**Spatialisation du son:** Frédéric  
Changenet (Radio France) / **Avec les  
voix de:** Thibault de Montalembert,  
Jean Lebrun (Radio France)



- Danse contemporaine
- Hip-hop
- Cadavre exquis



Sam. 8 oct. 20h

Dès 10 ans  
55 min  
Tarif B - 8€/25€

→ Grand Théâtre

# Siguifin

Amala Dianor - Cie Kaplan/Amala Dianor



Artiste associé



Retrouvez la transmission du travail d'Amala Dianor dans le cadre du **Projet Répertoire** du Département par les élèves des Conservatoires à Rayonnement Départemental de Mâcon et à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône.  
Mer. 24 mai.

**Neuf danseurs et danseuses, trois chorégraphes, un maître d'œuvre: la nouvelle création d'Amala Dianor rassemble une constellation de talents. Le but? Célébrer la vitalité d'une danse africaine hybride, décloisonnée, en perpétuelle évolution, à l'image du bouillonnement artistique qui anime tout le continent.**

Les trois chorégraphes viennent du Mali, du Burkina Faso et du Sénégal: des univers artistiques complémentaires qui dialoguent les uns avec les autres et puisent leur force dans l'élan vital d'un groupe de jeunes danseuses et danseurs. Quand Naomi Fall questionne l'individualité, Ladji Koné se penche sur les cohésions sociales et Alioune Diagne interroge les différences entre des pays pourtant mitoyens. Ces trois figures de la danse contemporaine signent ensemble une pièce protéiforme adaptant le cadavre exquis à la scène et au geste dansé.

Assemblé avec douceur et précision par Amala Dianor, dont l'esthétisme épuré conjugue habilement hip-hop et danse contemporaine, *Siguifin* touche par la fougue et l'énergie qui se dégagent du plateau. En entremêlant, au fil des tableaux, danses tribales et street-dance, le chef d'orchestre questionne, à partir des corps et du mouvement, la ferveur, la puissance et le désir de danse.

Dans ce spectacle chorégraphié à huit mains, Amala Dianor tisse une toile magnétique qui relie trois propositions et habille ce « monstre magique » qui donne son titre à ce conte.

**Avec:** Salif Coulibaly aka Zongo, Jules Romain Djihounouck aka BBoy Romeo, Alicia Seybiya Gomis, Daniel Gombila Koala aka Tchapat, Rama Koné, Adama Mariko, Roger Sarr, Abdoul Kader Simporé aka Dainss, Adiana Traoré / **Direction artistique:** Amala Dianor / **Chorégraphie:** Alioune Diagne,

Naomi Fall, Ladji Koné et Amala Dianor / **Musique:** Awir Léon / **Costumes:** Laurence Chalou / **Lumières et Régie Générale:** Nicolas Tallec / **Régie son:** Ugo Raimbault / **Régie lumière (en alternance):** Agathe Geffroy **Direction Déléguée:** Mélanie Roger / **Chargée de production:** Lucie Jeannenot

- Conte
- Musique et peinture en direct
- Écologie

Mer. 12 oct. 20h

Dès 13 ans  
55 min  
Tarif B - 8€/25€

→ Petit Théâtre  
En partenariat avec le Festival  
des Contes Givrés

# Le dernier ogre

Marien Tillet - Le Cri de l'Armoire

**Un ogre. Un homme. Deux pères. Ils aspirent au meilleur pour leurs enfants. Au récit du Petit Poucet, conte classique, se mêle l'histoire d'un père d'aujourd'hui pour révéler nos paradoxes modernes.**

D'un côté un ogre raconte, meurtri, le crime atroce qu'il vient de commettre quand sept garçons ont pénétré dans sa maison. De l'autre, un homme quitte la ville avec sa famille pour un changement de mode de vie total. S'installer au cœur de la nature, cultiver son jardin, vivre en autoproduction : une quête d'absolu qui va l'amener à prendre des décisions irrévocables. Deux histoires ou deux faces d'une même histoire qui nous plongent au cœur de la figure de l'ogre.

Marien Tillet n'est pas un conteur tranquille. Il bouleverse l'art du récit, slame en alexandrins pour mieux se métamorphoser aux sons de la guitare électrique du musicien qui l'accompagne. Sur scène, les deux artistes ont également à leurs côtés un peintre qui, en direct, ajoute des couches éphémères à ces deux histoires en miroir.

Le dernier ogre s'invite à notre table. L'alchimie de ce trio textes/sons/dessins vient troubler nos repas de carnivores. Que mangeons-nous ? Ou par qui serons-nous mangés ?

**Avec et par:** Marien Tillet /  
**Scénographie et live painting:**  
Samuel Poncet / **Composition  
musicale et guitare:** Mathias  
Castagné / **Création sonore et  
régie générale:** Simon Denis

**Régie en alternance:** Pierre-  
Alain Vernet / **Diffusion et  
développement:** Camille Bard /  
**Administration:** Carmelinda  
Bruni

↪ Retrouvez la compagnie  
le Cri de l'Armoire avec  
[P.E.C.S](#) en tournée dans les  
établissements scolaires  
et [Les hommes cartons](#) à la  
Médiathèque de Mâcon en  
partenariat avec le Festival  
des Contes Givrés.

- Danse
- Espace public
- Stéréotype

Ven. 21 oct. 12h30

Dès 8 ans

→ Rendez-vous au Théâtre

Sam. 22 oct. 15h

45 min

Tarif B - 8€ / 25€

# No MAN's land

Milène Duhameau - Cie Daruma

Trois danseurs se rencontrent dans un *No MAN's land*, un espace vierge, un terrain de jeu: la scène. Entre sensualité, fragilité, douceur ou force brute, ces trois énergies masculines se confrontent pour créer un subtil mélange de complexités et de richesses individuelles et collectives.

Un tapis blanc fait office à la fois d'aire de lutte et d'amitié. L'espace scénique et l'espace public deviennent des zones extérieures à explorer. Assis autour de ce tapis, nous sommes au plus près de l'énergie, de la force des interprètes. Dans cette proximité proche de l'effleurement, les danseurs interrogent la construction de la masculinité. Leurs regards sont sombres, leurs gestes brusques, pour donner vie à une virilité caricaturale. La chorégraphie devient plus ample et rapide, presque violente, puis s'ouvre pour permettre la rencontre. Ces moments de joie, célébrant la liberté retrouvée, sont contagieux et libérateurs.

Milène Duhameau joue avec les stéréotypes afin de les déconstruire. Elle développe un langage chorégraphique hybride, au croisement des danses urbaines, de la danse contemporaine et du théâtre physique. Engagé et brut, son art explore les émotions et les utilise sans artifice.

**Changeons de saison! #1**  
Un week-end famille

**Avec:** Ayoub Kerkal, Marino Vanna Romain Veyseyre/  
**Compositeur:** Romain Serre

**Scénographie:** Clément Dubois/  
**Regards extérieurs:** Stéphanie Jardin, Yan Raballand

- Réalité virtuelle
- Magie
- Nouvelles technologies

Changeons  
de saison! #1  
Un week-end  
famille



Ven. 21 oct. 20h

Dès 15 ans

→ Petit Théâtre

1h

Tarif B - 10€/25€

# Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet - Cie Le Phalène

Artiste inclassable mêlant subtilement théâtre, illusion et mentalisme, Thierry Collet est l'un des grands noms de la magie nouvelle hexagonale. À l'ère du monde connecté, il ouvre une nouvelle dimension en alliant esprit humain et machine.

Les intelligences artificielles ont pour objectif d'améliorer nos performances, notre bien-être. Mais pouvons-nous conserver une part de secret et de liberté ? Qui observe qui ? Qui manipule qui ? La magie est-elle encore possible alors que les ordinateurs vont de plus en plus vite et parviennent à anticiper nos réactions ?

Sorcier, scientifique envoûteur, Thierry Collet transforme la scène en laboratoire d'expériences prodigieuses. Sur sa table, entre autres, un jeu de cartes, des portefeuilles qu'il nous a empruntés et des capteurs connectés. On le voit réussir, grâce à un smartphone, un tour de cartes préalablement raté, téléporter la carte de crédit d'un spectateur dans un autre pays, créer le double numérique d'un autre...

En échange constant avec la salle, Thierry Collet a imaginé ce spectacle narratif aussi inquiétant que fascinant. Sous ses airs de vrai-faux conférencier, l'inventeur de « dispositifs à créer du mystère » fabrique de l'incroyable.

**De et par:** Thierry Collet  
(Conception, effets magiques et interprétation) / **Assistant de création et interprète:** Marc Rigaud / **Metteur en scène:** Oédric Orain **Administrateur:** Paul Nevo

**Chargée de diffusion et de développement:** Julie Fourmond / **Attaché de production et de d'administration:** Julienne Salouo

- Théâtre visuel et gestuel
- Costume-castelet
- Rentrée des classes

Sam. 22 oct. 10h | 16h

Dès 2 ans  
25 min  
Tarif C - 5€/17€

→ Petit Théâtre

# Dans les jupes de ma mère

Cie Toutito Teatro

**Aujourd'hui est un jour sérieux: celui de la rentrée. Tout est nouveau; il faut quitter les jupes de maman. Des préparatifs jusqu'à la cour de la maternelle, une petite fille s'apprête à vivre sa première journée loin du cocon familial.**

Ce théâtre visuel et gestuel raconte, sans un mot et tout en sensibilité, la routine de l'exceptionnel. À travers les rituels de l'enfant, nous vivons d'image en image la journée qui démarre et file: le réveil, la toilette, le petit déjeuner, la recherche du doudou...

Les deux artistes donnent vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume-castelet: une « maison-parents » dans laquelle se nichent les personnages de l'histoire; un espace qui évoque les recoins de la maison familiale, l'école et sa cour de récréation ou encore les plis des vêtements de maman et papa dans lesquels les petits aiment se réfugier. Chaque élément de ce corps-paysage est une surprise et laisse place aux rêveries, aux questions et réflexions existentielles: la famille, les attaches, la liberté, la vie.

Finalement, l'histoire de cette journée s'avère naturellement extraordinaire et réjouissante, pour celles et ceux qui partent et celles et ceux qui doivent laisser partir!

**Avec** Thomas Gornet et Maria-Eugenia De Castilla Camacho / **Regard extérieur:** Sandrine Nobileau / **Conception, scénographie, costumes:** Alix Lauvergeat / **Création, scénographie et costumes:** Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys / **Création**

**musicale:** Denis Monjanel / **Création lumière:** Franck Bourget / **Régie:** Joel Lecomte / **Administration:** Isabelle Sangleboeuf / **Production:** Noémie Cortebeek / **Diffusion:** Florence Chérel - MYND Productions

↪ En tournée dans les communes de MBA (Mâconnais-Beaujolais Agglomération) du 18 au 21 oct.

Changeons de saison! #1  
Un week-end famille

- Acrobatie de situation
- Frisson
- Maintien de l'équilibre



**Changeons  
de saison! #1**  
Un week-end  
famille

Sam. 22 oct. 17h

Dès 7 ans

→ Grand Théâtre

1h

Tarif B - 8€ / 25€

# Optraken

Galactik Ensemble

**Attention, chute ininterrompue d'objets incongrus ! Cinq acrobates agiles et rusés font preuve d'une créativité débordante pour se sortir de situations précaires et cocasses.**

Alors que des murs avancent sur scène, des pots de fleurs et des sacs de farine pleuvent, des pétards claquent, le plafond s'écroule et le sol se dérobe ... Rien n'effraie ces maîtres en art de l'esquive qui transforment le plateau en un immense terrain de jeu.

Grâce à une chorégraphie de l'absurde rythmée et millimétrée, l'acrobatie n'apparaît plus comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme ce court instant où le contrôle nous échappe. Rétablir l'équilibre, éviter un obstacle ou encore résister à une contrainte : tous les moyens sont bons pour retomber sur ses pieds. Cet engagement complet du corps pour conserver son intégrité en lutte perpétuelle crée de la théâtralité. Un cirque qui interroge notre résistance aux aléas de la vie, notre faculté à nous adapter, notre possible résilience.

Un réjouissant capharnaüm qui interroge notre capacité à éprouver l'imprévisible.

**De et avec:** Mathieu Bleton,  
Mosi Espinoza, Jonas  
Julliard, Karim Messaoudi, Cyril  
Pernot / **Création lumière:** Adèle  
Grépinet / **Créateur sonore et  
musique:** Denis Mariotte

**Regards extérieurs:**  
Matthieu Gary, Marie Fonte /  
**Construction, création,  
machinerie:** Franck Breuil

- Théâtre documentaire
- Accompagnement éthique
- Milieu hospitalier



Mar. 8 nov. 20h  
Mer. 9 nov. 20h

1h30  
Dès 14 ans  
Tarif spécifique - 18€  
Moins de 15 ans - 15€  
Bus - 8€

↳ L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

# À la vie!

Élise Chatauret - Compagnie Babel



Bus pour l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône. Rendez-vous au Théâtre à 18h45.

**Disons-le sans ambages dans *À la vie!*, il sera question de mort. Au croisement du politique et de l'intime, la mort nous entraîne sur la voie passionnante du doute mais aussi de récits profondément humains.**

La mort est-elle une affaire de décision personnelle? Qui choisit le moment du grand saut? Que signifie « c'est fini »? Toutes ces questions qui nous dépassent sont rebattues chaque jour dans les couloirs des soins intensifs par les médecins, les familles et les patients.

Elles agitent aussi les membres du centre d'éthique clinique qui a beaucoup inspiré le spectacle.

**Avec:** Justine Bachelet, Solenne Keravis, Emmanuel Matte, Juliette Plumecocq-Mech, Charles Zévaco / **Écriture:** Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel / **Mise en scène:** Élise Chatauret / **Dramaturgie et collaboration**

**artistique:** Thomas Pondevie / **Scénographie:** Charles Chauvet / **Costumes:** Charles Chauvet assisté de Morgane Ballif / **Lumières:** Léa Maris / **Création sonore:** Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté / **Direction technique:** Jori

**Desq / Régie Générale:** Caroline Costenoble / **Régie lumière:** Coline Garnier / **Décor:** Atelier de la MO2 Grenoble / **Production et administration:** Maëlle Grange / **Diffusion:** Marion Souliman

- Mélodies classiques et contemporaines
- Concours
- Jeunes talents



Dim. 13 nov. 16h

Dès 12 ans  
3h avec entracte  
Plein tarif - 20€  
Tarif La Carte ou adhérents  
Mâcon Symphonies - 14€  
Tarif jeune - 6€  
Moins de 12 ans - Gratuit

→ Grand Théâtre  
Dans le cadre du Festival des Symphonies d'Automne

## Finale et Palmarès Les Symphonies d'Automne

**Le Concours international de chant lyrique, mélodies françaises et opéra est devenu un rendez-vous incontournable de l'art lyrique en Saône-et-Loire. Les jeunes talents, venus de nombreuses régions du globe, mettront à l'honneur de célèbres airs d'opéras classiques et romantiques, pour le plus grand plaisir des mélomanes.**

Plusieurs mélodies contemporaines, composées par Graciane Finzi spécifiquement pour le concours, sont imposées aux candidat-e-s. Le jury est constitué de personnalités du monde lyrique. Les spectateur-trice-s ont aussi leur mot à dire avec le « prix du public » pour départager les jeunes talents. Avant le palmarès, l'Orchestre Symphonique de Mâcon interprète de courts extraits d'opéras célèbres.

Cette 28<sup>e</sup> édition promet de belles surprises!

- Théâtre
- Écriture de terrain
- Quête identitaire



Du lun. 21  
au ven. 25 nov.

Dès 11 ans  
1h

En tournée dans les établissements scolaires et centres sociaux de MBA (Mâconnais-Beaujolais Agglomération).

# L'Archipel

Denis Lachaud - Jean-Philippe Naas  
compagnie en attendant...



Artiste associé

Deux jeunes adultes surgissent dans un espace clos, un abri pour eux, un refuge dans lequel ils vont reprendre leur souffle et faire connaissance. Ils viennent de deux pays étrangers. Il et elle se sont probablement côtoyé-e-s lors du parcours qui les a amené-e-s aux frontières de l'Europe.

Lulu est seul, Baya est seule, il ne sait pas où il va, elle vient rechercher son frère dont elle n'a aucune nouvelle. Le temps se suspend pour le duo, avant de partir à l'assaut de ce futur incertain qu'il et elle ont décidé l'un et l'autre de tenter en exil. Vont-ils se séparer à nouveau, renouer avec la solitude du voyage, vont-ils unir leurs forces pour affronter l'hostilité du milieu qu'il et elle découvrent?

*L'Archipel* est né du compagnonnage entre un auteur, Denis Lachaud, et un metteur en scène, Jean-Philippe Naas. Une commande de texte façonnée, pétrie, polie par un dialogue constant entretenu de l'un à l'autre, mais aussi avec les élèves associé-e-s à la création.

Pour finir, la compagnie en attendant... nous invite à un temps d'échange, faisant intégralement parti du spectacle.

**Distribution:** Asmaa Samlali, Soriba Dabo / **Texte:** Denis Lachaud / **Mise en scène:** Jean-Philippe Naas

**Scénographie:** Anouk Dell'Aiera / **Costumes:** Mariane Delayre / **Administration:** Audrey Roger / **Diffusion:** Margareth Limousin



- Théâtre
- Classique anglo-saxon
- Folie



Jeu. 24 nov. 20h

Dès 14 ans  
1h45  
Tarif A - 9€/30€

→ Grand Théâtre  
En partenariat avec Espace  
Mâconnais Val de Saône

# Harvey

Mary Chase - Laurent Pelly  
Pel-Mel Groupe

**Quitte à avoir un ami imaginaire, pourquoi pas un lapin blanc de presque deux mètres? *Harvey* retrace l'étonnante histoire d'Elwood P. Dowd. Ces aventures échappent joyeusement au réalisme, tordent le cou aux préjugés et réenchangent la vie.**

Elwood est un homme sympathique et affable que l'on rêverait d'avoir comme ami. Mais lorsqu'il prétend être accompagné de son camarade Harvey, un lapin invisible, beaucoup prennent la fuite, au grand désespoir de sa sœur et de sa nièce en quête d'un futur mari. Est-ce qu'Elwood est le seul à voir cet étrange ami herbivore? Et si cette apparition constitue bel et bien la preuve de sa démente, est-ce une raison suffisante pour l'enfermer?

Avec extravagance et délicatesse, Jacques Gamblin incarne à la perfection ce personnage attachant et gémissement borderline qu'est Elwood. Il fait également vivre ce lapin invisible, en laissant la place au rêve et à une poésie de l'étrange proche de celle d'*Alice au pays des merveilles*.

Laurent Pelly s'empare de cette œuvre du patrimoine anglo-saxon et de sa puissance burlesque pour dresser le portrait tragi-comique d'une société qui tente de dompter sa peur panique de la folie. Un spectacle qui interroge notre rapport à la norme.

Et si nous étions tous zinzins?

**Avec:** Jacques Gamblin, Christine Brücher, Pierre Aussedat, Agathe L'Huillier, Thomas Condemine, Emmanuel Daumas, Lydie Pruvot, Katell Jan, Grégory Faive, Kévin Sinesi / **Texte:** Mary Chase / **Traduction nouvelle:** Agathe Mélinand / **Mise en scène:** Laurent Pelly / **Scénographie:** Chantal Thomas / **Création lumières:** Joël Adam / **Création son:** Aline Loustalot

**Costumes:** Laurent Pelly et Jean-Jacques Delmotte / **Perruques:** Pascal Jehan / **Assistant à la mise en scène:** Grégory Faive / **Régie générale, régie plateau:** Lellia Chimento / **Régie lumière:** Stéphanie Gouzil / **Régie son:** Nicolas Perreau / **Machiniste:** Stéphane Larroque / **Administration, production:** Colin Pitrat, Les Indépendances

- Spectacle dégustatif
- Jazz
- Interaction



Ven. 2 déc. 20h

Dès 6 ans  
1h45  
Tarif A - 9€/30€

→ Grand Théâtre  
En partenariat avec  
le Crescent

# Petits Plats pour Grand Ensemble

Pierre Baldy-Moulinier - L'ŒUF big band



**Apéro dégustation**  
à 19h avec  
L'ŒUF big band  
et les élèves du  
Conservatoire  
Edgar Varèse.  
Bouchées réalisées  
par les élèves  
des classes de  
restauration du  
lycée Alexandre  
Dumaine en  
lien avec le chef  
cuisinier Emmanuel  
Perrodin.  
8€ sur réservation.

Au dessert,  
les musiciens  
du Crescent  
clôtureront la  
soirée par une  
**jam session**.  
Amenez vos  
instruments!  
Entrée libre.

**Les liens entre gastronomie et jazz sont un laboratoire d'innovation jubilatoire où tous nos sens sont mêlés. Musiciens et restaurateur s'unissent au service de la démocratisation du jazz et de la gastronomie pour une soirée en trois parties.**

En plat principal, nous explorons en musique les plaisirs de la table, où chaque morceau se déguste comme un mets succulent servi, aux oreilles délicates, par un soliste-cuisinier! Tous les musiciens tiennent leur rôle: chef assistant, commis de salle, sommelier, maître d'hôtel ou pâtissier.

Via un menu, nous choisissons les morceaux de jazz ainsi que les plats préparés en direct par le chef cuisinier Emmanuel Perrodin qui réinvente la cuisine traditionnelle. Chef nomade, il explore en toute liberté les liens qui se tissent entre la cuisine et les arts.

Résolument tournés vers les musiques actuelles, les dix-huit musiciens de L'ŒUF big band restent néanmoins fidèles aux racines du jazz: l'écriture est ciselée, la rythmique énergique, les cuivres sonnent, les « breaks » sont saisissants, les improvisations époustouflantes...

L'intensité de chaque musicien, en interaction totale avec le chef et le public, est un fourmillement constant, toujours surprenant et résolument convivial.

**Avec:** Hervé Salamone, Jean-François Baud, Christophe Metra, Vincent Stephan (Trompette, Bugle), Pierre Baldy-Moulinier (Trombone, Euphonium, Flûte, Bugle, Chant, Composition) Olivier Destephany, Jean Crozat (Trombone Basse, Euphonium), Vincent

Ollier (Tuba), Boris Pokora (Sax Alto, Clarinette, Soprane, Flûte), Hervé Francony (Sax Alto, Clarinette, Flûte), Eric Prost, Antoine Bost (Sax Ténor, Soprano), Sylvain Felix (Sax Baryton, Alto, Clarinette basse, chant), David Bressat (Claviers), Basile Mouton (Basse), Bruno

Simon (Guitare, banjo), Fabien Rodriguez (Percussions), Hervé Humbert (Batterie) / **Metteuse en scène:** Océile Auxine / **Chef cuisinier:** Emmanuel Perrodin / **Régie son:** Olivier BIFFAUD / **Régie lumière:** Nathalie Perrier / **Régie générale et décors:** Gabriel Burnod

- Danse anatomique
- Squelette
- Pédagogie corporelle



Mar. 6 déc. 10h | 14h

Dès 5 ans

→ Petit Théâtre

Mer. 7 déc. 19h

40 min

Tarif C - 5€/17€

Jeu. 8 déc. 10h | 14h

# Jusqu'à L'os

Caroline Allaire - Cie KiloHertz

Clavicule, côte flottante, sacrum, métatarse... C'est quoi ces noms bizarres? Flexions, extensions, rotations, spirales... Les os, les articulations, comment ça bouge? *Jusqu'à L'os* est une exploration drôle, imagée et ludique du corps humain en forme de leçon d'anatomie.

Sur scène, le corps de l'artiste dévoile le squelette. Racontée par des voix enregistrées d'hommes, de femmes et d'enfants, révélée progressivement par le costume, chaque partie du corps a son propre vocabulaire, sa propre gestuelle et sa danse insolite. À partir de planches anatomiques nouvelles et anciennes, entre jeu de mots et de membres, sont évoqués des mouvements à la fois concrets et créatifs, dans un dialogue permanent entre réalité et imagination.

Des pieds au crâne en passant par le bassin, Caroline Allaire permet une exploration cocasse dansée du corps humain et de ses possibilités. Qui eût seulement cru que nos doigts de pied sont capables de mille et une choses autres que d'être enfermés des heures durant? Morceau par morceau, os par os, la poésie du corps nous emporte.

Un étonnant voyage anatomique chorégraphique visuel, sensible et ludique, durant lequel nous nous surprenons à mieux respirer.

**Avec et par:** Caroline Allaire /  
**Environnement sonore et musique:** Olivier Meyer /  
**Dramaturgie et visuels:** Vidal Bini  
**Textes:** Céline d'Aboukir

**Avec les voix de:** Caroline Allaire, Malou Bini, Vidal Bini, Céline d'Aboukir, Ilann de Carpentier et Louis Ziegler

- Performance acrobatique
- Force brute
- Immersion dans l'effort



Mar. 13 déc. 20h  
Mer. 14 déc. 20h

Dès 6 ans  
1h  
Tarif A - 9€/30€

→ Grand Théâtre

# A Simple Space

## Gravity and Other Myths

**Accompagné-e-s d'un percussionniste, sept jeunes acrobates à la renommée internationale livrent une performance à la fois brute, intense et intime qui repousse à l'extrême les limites de la physique.**

Ces funambules de l'impossible enchaînent sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres périlleux. Quand les sept Australien-ne-s ne marchent pas sur la tête ou sur les mains, l'humour n'est jamais très loin.

Sur le plateau du Théâtre, installé-e-s autour de la piste, nous ressentons la chaleur des interprètes, entendons chacune de leurs respirations. Ils et elles partagent avec nous leur culture du jeu et du défi en prenant le risque de baisser leur garde, de montrer leur fragilité. Le décor dépouillé installe un échange viscéral entre les circassien-ne-s et nous. C'est cette honnêteté qui est l'essence même du spectacle : les acrobates ont délibérément choisi la simplicité pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus pure.

On n'a jamais autant senti le poids de la confiance dans le collectif qu'en les voyant évoluer au sommet d'une pyramide humaine, à plus de quatre mètres du sol.

**Avec:** Andre Augustus, Annalise Moore, Chris Carlos, Benton Adams-Walker, Josh Strachan,

Shani Stephens, Yuk Afela, Will Meag / **Musique:** Elliot Zoerner

# L'Art et le tout-petit

En partenariat avec la Médiathèque de Mâcon

- Exposition participative
- Espace de jeu
- Animaux, formes et couleurs



Du mer. 4 au ven. 20 jan.

De 1 à 5 ans  
25 min  
Entrée libre

→ Médiathèque  
de Mâcon

## ANIMORAMA

Vincent Mathy - Cie en attendant...



**De la Scène au Grand Écran...**  
Mini séances  
jeune public au  
Cinémarivaux  
en lien avec  
l'exposition.  
Mer 11 jan.  
Sam 14 jan.  
Dim 15 jan.

À travers un parcours ludique, *ANIMORAMA* invite à déambuler entre les formes et les couleurs.

*ANIMORAMA* est composée de six îlots: cinq animaux et un espace de jeux de construction. Nous croiserons un crocodile à composer forme après forme, un éléphant-tunnel et sa famille, des poissons, des papillons et un serpent très confortable.

*ANIMORAMA*: une exposition pas comme les autres!

Bienvenue dans l'univers graphique et coloré de l'illustrateur Vincent Mathy! Afin d'explorer les liens entre les univers du livre et de la scène, la compagnie en attendant... a proposé à l'illustrateur Vincent Mathy d'imaginer des résonances entre un spectacle visuel et une exposition ludique.

- Théâtre visuel
- Univers plastique
- Abécédaire animalier



Mer. 11 jan. 9h30 | 10h30 | 16h  
Sam. 14 jan. 9h30 | 10h30 | 16h

Dès 1 an  
25 min  
Tarif C - 5€/17€

→ Médiathèque  
de Mâcon

## Tout est chamboulé

Jean-Philippe Naas - Cie en attendant...



Artiste associé

Vingt-six cubes noirs et blancs, deux éléphants, quatre poissons, un serpent, un crocodile et une nuée de papillons. Des cubes pour se cacher, pour créer des images, des espaces et des chemins. Une fille et un garçon s'amuse, inventent, explorent et se découvrent. Un jeu de construction où les rôles parfois s'inversent. Un véritable abécédaire animalier pour partager le plaisir du jeu.

**Avec:** Benoît Jayot et Emmanuelle Vein / **Mise en scène:** Jean-Philippe Naas / **Images:** Vincent Mathy / **Scénographie:** Jean-Philippe Naas et Vincent Mathy / **Construction:** Elise Nivault

**Costumes:** Mariane Delayre / **Collaborateur artistique:** Michel Liégeois / **Production:** Stéphanie Liodenot / **Administration:** Audrey Roger / **Diffusion:** Margareth Limousin



En tournée dans les communes de MBA (Mâconnais-Beaujolais Agglomération) du 9 au 13 jan.

- Danse
- Guitare / Batterie
- Pulsation

Ven. 20 jan. 20h

Dès 12 ans  
1h  
Tarif B - 8€/25€

→ Grand Théâtre

# «top»

Régine Chopinot - Cornucopiae

**Droit au but! Vive injonction, signal de départ, «top» est une exclamation de plaisir, un élan vers un haut toujours plus haut. La chorégraphe Régine Chopinot en a fait le titre d'un spectacle pour une danse interculturelle frondeuse, faite de marches et de sauts, galvanisée par l'énergie de jeunes interprètes et la puissance de la musique live.**

Sept danseuses et danseurs, un batteur et un guitariste esquissent en plusieurs tableaux une vision allégorique de tous les croisements possibles d'une vie. Une tension palpitante et un dynamisme débridé habitent les interprètes qui tracent des axes virtuels ou physiques, dans une rue ou peut-être une jungle bientôt apprivoisée. La pièce est continuellement traversée par le rythme, que ce soit celui des baguettes, des clappements de mains, de simples soupirs... Le corps des interprètes devient alors caisse de résonance.

Avec Régine Chopinot, figure marquante de la danse contemporaine depuis une quarantaine d'années, ils et elles créent un exorcisme de groupe communicatif célébré par des danses tribales.

Cette partition d'une grande liberté est une démonstration par les «actes» de la puissance du collectif afin de s'élancer dans un présent enthousiaste et des futurs qui élèvent.

**Avec:** Nicolas Bariillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noel, Julien Roblès, Curro Escalante Vargas, Grégory Granados, Ixepé Sihaze

**Conception et chorégraphie:** Régine Chopinot / **Batterie:** Vincent Kreyder / **Guitare:** Nico Morcillo / **Son:** Nicolas Bariillot / **Lumière:** Sallahdyn Khatir / **Vêtements:** Hortense de Boursetty

- Théâtre
- Libérateur et joyeux
- Histoires de famille



Ven. 27 jan. 20h

Dès 15 ans  
1h45  
Tarif B - 10€/25€

→ Grand Théâtre

# L'affolement des biches

Marie Levavasseur - Cie Tourneboulé



**De la Scène à l'Idée**, un débat-brunch avec la Manufacture d'idées autour de la thématique de la mort et du vivant. Dim. 27 nov. à 11h. Brunch sur réservation.

**Une femme d'une soixantaine d'années décède prématurément. Sa famille se retrouve avec la responsabilité d'organiser ses funérailles. Sept jours pour dire au revoir, pour accepter le départ. Le temps de matérialiser la mort, de l'emmagasiner, pour inventer de nouveaux horizons et nourrir de nouveaux liens.**

Cahuète, une petite fille de 13 ans, nous raconte l'histoire comme si elle écrivait un journal intime. Autour de la défunte, il y a sa famille, le rôle que chacun-e y joue et tous les secrets : Fulvia, la mère de Cahuète porte la responsabilité de la tribu ; Rose, sa sœur enceinte est fâchée avec tout le monde ; Monsieur Dufossey le conseiller funéraire fantasque veut révolutionner les pompes funèbres...

Ce spectacle où chacun s'affole face à la mort est un prétexte pour parler avec humour des relations familiales. Toutes et tous vont avoir besoin de recréer du lien afin d'imaginer un nouveau rapport à la vie. Ils et elles inventent une cérémonie permettant à chacun.e de se reconnecter au vivant.

Avec de la musique live, Marie Levavasseur écrit et met en scène un conte moderne à la fois poétique et drôle pour réfléchir à la manière dont les morts et les vivants peuvent s'approprier joyeusement !

**Avec :** Marie Boitel, Yannis Bougeard, Béatrice Courtois, Serge Gaborieau Valentin Paté, Zoé Pinelli, Morgane Vallée / **Écriture et mise en scène :** Marie Levavasseur / **Dramaturgie :** Laurent Hatat

**Assistante à la mise en scène :** Fanny Chevallier / **Scénographie et costumes :** Magali Murbach / **Création musicale :** Rémy Chatton et Benjamin Collier / **Musique live :** Rémy Chatton / **Création lumière :** Hervé Gary

- Théâtre
- King Lear contemporain
- Maison de retraite



Jeu. 2 fév. 19h30 Dès 15 ans → Grand Théâtre  
 3h30 avec entracte  
 Tarif B - 10€/25€

# King Lear Syndrome ou les mal-élevés

Elsa Granat - Cie Tout Un Ciel  
 D'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare

**Du mariage à la maison de retraite, *King Lear Syndrome* confronte la langue élisabéthaine à des mots d'aujourd'hui pour aborder frontalement la fin de règne, l'avenir de nos ainé-e-s et le conflit des générations.**

Le jour du mariage de sa fille cadette, un homme âgé fait un AVC. À son réveil, son langage est étrange, il parle de «royaume», dit qu'il veut «se délester de ses biens». Il somme ses trois filles de lui dire combien elles l'aiment. Le neurologue explique qu'il est atteint du K.L.S, le King Lear Syndrome. Placé en EHPAD, il faudra accepter son délire pour continuer à communiquer avec lui.

Avec ce spectacle, nous entrons dans le quotidien d'un lieu protégé où la vie reprend ses droits. Avec ses joies, ses résident-e-s qui se lèvent la nuit pour dire des textes, ses soignant-e-s épuisé-e-s mais à l'écoute.

Elsa Granat met en abyme le théâtre pour dévoiler notre humanité puisqu'il en est la mémoire vivante. Ponctué par des chansons pop de Neil Young et Deep Purple, le jeu révolté mais nourri d'empathie des comédien-ne-s va chercher la nature humaine par la peau.

Entre rires et larmes, cette troupe intergénérationnelle, renforcée par cinq amateur-trice-s, nous invite à un rite chamanique cathartique.

**Avec:** Laurent Huon, Lucas Bonnifait, Antony Cochin, Elsa Granat, Clara Guipont, Bernadette Le Saché, Edith Proust, Hélène Rencurel et 5 acteurs-amateurs / **Écriture et mise en scène:** Elsa Granat / **Dramaturgie:** Laure

**Grisinger / Scénographie:** Suzanne Barbaud / **Lumières:** Lila Meynard / **Son:** John M. Warts / **Recherche musicale:** Antony Cochin & Elsa Granat / **Costumes:** Marion Moinet / **Assistante costumes:** Léa Deligne / **Assistanat à la mise**

**en scène:** Jeanne Bred / **Régie générale:** Quentin Maudet / **Administration et production:** Agathe Perrault - LA KABANE / **Assistante de production:** Sarah Baranes - LA KABANE / **Diffusion:** Camille Bard



- Cartographies théâtrales
- Histoire et géographie
- Voyage

Mer. 22 fév. 20h  
Jeu. 23 fév. 10h | 14h

Dès 9 ans  
1h  
Tarif B - 5€/25€

→ Petit Théâtre

# Bouger les lignes - histoires de cartes

Bérangère Vantusso - Paul Cox

Nicolas Doutey

Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie trois-six-trente

«Où est ici? Et comment va-t-on là?» Ce sont les questions qui fondent les recherches des cartographes depuis la plus lointaine antiquité. Avec *Bouger les lignes*, l'histoire des cartes devient une métaphore condensée de notre rapport au monde.

Déroulant des panneaux de toile représentant toutes sortes d'images-cartes-plans-peintures, quatre comédien-ne-s nous font voyager dans l'univers géostratégique et poétique de la cartographie. De la carte routière à la carte politique, en passant par la carte des vents, nous découvrons leur impact sur la science, les frontières et les migrations.

On part d'ici, on passe par là, on va jusqu'à l'épicerie, on revient au théâtre, on découvre de nouveaux territoires... On y déchiffre les légendes, change les échelles, multiplie les perspectives.

Avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche, aventure atypique regroupant vingt interprètes professionnel-le-s en situation de handicap mental, Bérangère Vantusso déploie des cartes imaginaires, invite à l'exploration, à bouger les lignes et à ouvrir en grand des espaces pour errer, rêver et se perdre. Une seule carte manque à l'appel, c'est la carte au trésor. En route!

**Avec:** Mathieu Breuvar, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabant / **Mise en scène:** Bérangère Vantusso / **Mise en peinture:** Paul Cox / **Écriture et dramaturgie:** Nicolas Doutey / **Collaboration artistique:** Philippe Rodríguez-Jorda / **Scénographie:** Cerise Guyon **Création lumières:**

Anne Vaglio / **Création sonore:** Géraldine Foucault / **Création costumes:** Sara Bartesaghi Gallo assistée de Simona Grassano / **Accompagnement:** Marina Butterdroghe, Juliette Cartier, Elora Decoupigny, Macha Menu, Josseline Stefani, Justine Tailleux et Justine Olivereau / **Direction technique:**

Greg Leteneur / **Régie générale lumière:** Grégoire Plancher / **Régie son:** Greg Wailly en alternance avec Samuel Allain / **Renfort technique:** Julien Bouzillé et Julien Hoffmann / **Construction:** Artom

- Corps-objet-image
- Chant et oud
- Exil

Jeu. 2 mars 20h

Dès 12 ans  
50 min  
Tarif B - 8€/25€

→ Petit Théâtre

# Par les bords

Renaud Herbin - L'étendue

**Entre ciel et terre, un rectangle délimité par des rebords légèrement en relief suffit à définir l'horizon. Loin de toute forme d'illustration, Renaud Herbin propose un poème chorégraphique en musique, métaphore de l'exil.**

Après son expérience marquante au côté de huit artistes afghan-e-s qu'il a aidé-e-s à sortir de leur pays, Renaud Herbin a souhaité traduire au plateau ce déracinement et les limites franchies au péril d'une vie. Sur scène, un corps de danseur mène un combat perpétuel pour retomber sur ses pieds, avancer et se réinventer. Entre chutes, reptations et sursauts, il se tient à ce qu'il peut, fragile, chancelant, en relation avec des forces invisibles.

Pour ce spectacle, Renaud Herbin s'est entouré d'une chanteuse et d'un joueur de oud. Il les a invité-e-s à interpréter le poème qu'il a écrit afin d'exprimer cette quête d'équilibre après une traversée périlleuse.

Marionnettiste de formation, Renaud Herbin, artiste polymorphe, emploie volontiers la formule «Corps-Objet-Image» pour désigner son travail.

Il décroïsonne ainsi les pratiques artistiques et met en valeur leurs interactions.

**Avec:** Côme Fradet /  
**Conception:** Renaud Herbin /  
**Musique:** Sir Alice & Grégory  
Dargent / **Espace:** Mathias  
Baudry / **Lumière:** Anthony  
Abrieux / **Constructions:**

Anthony Latuner & Pierre  
Chaumont / **Régie générale:**  
Thomas Fehr & Olivier Fauvel /  
**Régie tournée:** Olivier Fauvel  
et Anthony Abrieux



- Musicodrame
- Musique de chambre
- Théâtre



Sam. 4 mars 20h

Dès 10 ans  
Tarif B - 8€/25€

→ Petit Théâtre

## Des mots et des notes

Ensemble In&Out

Alphonse de Lamartine - Victor Hugo - Alfred de Musset - Franz Schubert  
Robert Schumann - Ferdinand Hummel - Éric Satie - Francis Thomé



**Propos d'avant concert sur le Musicodrame** avec la musicologue Sylvie Douche.  
Sam. 4 mars à 18h.  
Entrée libre.

Laissons-nous surprendre par l'humour grinçant de l'auteur-compositeur Satie, par la douceur schubertienne, en passant par de poignantes pièces du XIX<sup>e</sup> siècle sur des textes de Lamartine, Hugo ou encore Musset.

Un florilège des plus belles pièces du répertoire où voix et piano s'entremêlent dans un contrepoint onirique et poétique. Pour réaliser cette performance alliant jeu théâtral et discours musical, Thierry Ravassard invite des spécialistes du genre de renom, tels que Sylvie Bergé de la Comédie Française, Philippe Morier-Genoud et Dominique Michel.

Un festival composé de deux propositions de musicodrame pour nous faire (re) découvrir la force émotionnelle de ce genre pas banal : des histoires courtes, racontées par un comédien, sur un fond musical.

Thierry Ravassard, directeur artistique du festival Musival et pianiste, est devenu spécialiste de cette forme singulière de musique de chambre.



Dim. 5 mars 16h

Dès 10 ans  
Tarif B - 8€/25€

→ Petit Théâtre

## Enoch Arden

Olivier Balazuc - Thierry Ravassard

Richard Strauss - Alfred Tennyson

*Enoch Arden* de Richard Strauss est l'un des plus grands musicodrames romantiques.

Olivier Balazuc et Thierry Ravassard proposeront également un musicodrame sur mesure, fruit de leur création commune. Ces deux amoureux du théâtre et de la musique nous invitent à partager leur complicité en toute simplicité et convivialité.

**Avec:** Sylvie Bergé, sociétaire de la Comédie Française, Dominique Michel, Philippe Morier Genoud / **Auteur comédien:** Olivier Balazuc / **Piano, claviers:** Thierry Ravassard /

**Traducteur poète:** Jean-Marie Barnaud **Création lumières:** Laurent Castaingt / **Son:** Alain Penet / © Patricia Dietzi

- Cirque féministe
- Acrobatie revendicative
- Récits de vie



Mar. 14 mars 20h

Dès 14 ans  
1h10  
Tarif B - 8€/25€

→ Grand Théâtre

# Desiderata

Sophia Perez - Cie Cabas



## De la Scène au Grand Écran...

Carte blanche à Thaïs Beauchard de Luca, autrice associée sur la question du genre. Lun. 6 fév. à 19h au Cinémarivaux.

**De la Scène à l'Idée**, un débat-brunch avec la Manufacture d'idées autour de la thématique du genre. Dim. 19 mars à 14h. Brunch sur réservation.

**Six individus, deux disciplines de cirque, six récits de vie. Avec le cadre et la bascule coréenne, des acrobates abordent l'égalité des sexes, le genre et leur rapport au féminin.**

On admire des corps en l'air, des chutes, des réceptions, des portés, des courses, des danses. Avec force de musique, paillettes et confettis, ces adeptes du cadre et de la bascule recréent, autour d'un piédestal, une acrobatie au sol et aérienne revendicative.

Les six interprètes de *Desiderata* viennent de France, d'Argentine ou encore du Danemark. Ils aiment les femmes, les hommes ou les deux. Certains sont politisés, féministes, engagés; d'autres non. Sans imposer leur point de vue, ils posent un regard tendre sur ce monde qui continue de séparer les genres.

Tour à tour, ils nous racontent leurs histoires drôles, touchantes, parfois secrètes, avec le courage de leur vérité. Ils se dévoilent en toute sincérité, au micro et dans les airs.

Acrobatie à plus de sept mètres de haut ou prise de parole sur un sujet intime: quelle est la vraie prise de risque?

**Avec:** Remi Auzanneau, Hernan Elenchwajg, Johannes Holm Veje, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Martin Richard/  
**Metteur en scène:** Sophia Perez / **Chorégraphe:** Karine Noel / **Création musicale, régie**

**son:** Colombine Jacquemont / **Création lumière, régie générale:** Vincent Van Tilbeurgh / **Régie lumière:** Victor Munoz / **Chargée De Production:** Maude Tornare

- Hip-hop
- Battle féminin
- DJ soul



Jeu. 23 mars 20h

Dès 8 ans  
1h  
Tarif A - 9€/30€

→ Grand Théâtre

# One shot

Ousmane Sy - Cie Paradox-Sal



**Prolongeons la soirée** en dansant avec le DJ du spectacle à l'issue de la représentation.

**Une création 100% féminine dans cet univers souvent masculin qu'est le hip-hop. Huit femmes puissantes affirment haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale, accompagnées par un DJ mixant de l'afro-house.**

Comme le chœur grec des tragédies antiques, le collectif de guerrières compose un espace clos bordé de banquettes où s'assoient les danseuses. Au centre dans une scénographie aux lumières colorées, les huit interprètes enchaînent figures collectives pour une chorégraphie qui se fait combative. Tour à tour, elles surgissent du groupe et se lancent dans un solo très personnel, sorte de mini-portrait des danseuses. Elles viennent du locking ou du popping, du break, de la house, de la danse africaine ou contemporaine. Elles ont toutes un langage commun - la house - mais chacune d'elles le sublime grâce à son identité propre.

Figure du hip-hop, Ousmane Sy est décédé en décembre 2020, deux semaines avant la première représentation de *One Shot*. Ses danseuses ont pris le relais pour donner naissance à ce qu'il avait défini comme un besoin vital, irrépissable et heureux de danser.

**Avec:** Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Nadia Gabrieli Kalati, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, 3 guests et un DJ / **Création lumières:** Xavier Lescat / **Son et arrangements:**

Adrien Kanter / **Costumes:** Laure Maheo / **Regard complice:** Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko

# Un parcours sonore pour renouer avec l'écoute

avec Thierry Balasse - Cie Inouïe

Le musicien et compositeur Thierry Balasse pense musique, respire musique, transpire musique. Il bâtit un univers inclassable qui nous invite à plusieurs expériences ludiques et attachantes afin de créer la rencontre grâce à une écoute vivante.

- Concerts-confidences
- Rencontre auditive
- Écoute vivante



Sam. 1<sup>er</sup> avr. 19h

Dès 8 ans  
1h15  
Tarif C - 7€/17€  
Dégustation et séance  
de cinéma comprises

→ Espace Cabaret - Le Théâtre

## Dadirri, confidences sur le son



### De la Scène au Grand Écran...

En écho à l'univers de Thierry Balasse, prolongeons la soirée à l'issue de la représentation au Cinémarivaux.

La Cie Inouïe nous a concocté un programme autour de la nuit, du vent, des étoiles, des oiseaux et de la mer; une forme d'écoute attentive proposée par les aborigènes d'Australie.

Cette soirée-apéro-dégustation apporte un peu de parole, de son de haute qualité et de la musique en direct ou enregistrée, le tout accompagné d'un verre de vin et d'une assiette à grignoter.

Du son à apprivoiser, du son pour s'immerger, du son à partager.

**Avec et de:** Thierry Balasse

**Création et régie lumière:**  
Jacky Jarry

Dim. 2 avr. 11h

Dès 8 ans  
1h  
Tarif C - 7€/17€

→ Petit Théâtre

## Ondes



Les **bains sonores**: trois massages sans contact à l'aide de sons enregistrés et d'une forêt de bois résonants jeu. 30, ven. 31 mars à 12h30 au Théâtre et sam. 1<sup>er</sup> avr. à 11h à la Médiathèque de Mâcon.

**Brunch** à l'issue de la représentation sur réservation.

*Ondes* c'est un phonographe, des synthétiseurs analogiques, des bols résonants, une guitare-basse, des tabourets sonorisés, une platine DJ, des bagues-larsen et tout un dispositif de percussions mêlant bambous, gongs en acier, percussions numériques. Le tout sur un petit orchestre de haut-parleurs.

En pédagogue passionnant, Thierry Balasse nous explique les dessous de la musique, du son et de notre écoute. Il nous rappelle que la musique est avant tout un art de jouer avec les sons.

- Jonglage
- Cabaret interactif
- Humour belge

**Changeons  
de saison! #2**  
Un week-end  
famille

Sam. 22 avr. 19h  
Dim. 23 avr. 17h

Dès 8 ans  
55 min  
Tarif B - 8€/25€

→ Grand Théâtre

# Der Lauf

Vélocimanes Associés - Le Cirque du Bout  
du Monde

Bienvenue dans le cabinet des curiosités où l'imprévisible a toute sa place. À mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, un homme entreprend de réaliser cinq saynètes de jonglerie, à l'aveugle.

Coiffé d'un seau métallique, il fait tourner des assiettes sur des tiges métalliques et enchaîne les expériences plus loufoques les unes que les autres. Un dérivé d'une partie d'échecs avec des gants de boxe nous entraîne au plus loin des ressorts dramatiques de l'absurdité. Alors, assez rapidement, nous prenons parti et l'aidons à nous amener là où nous ne nous y attendions pas.

Le jongleur Guy Waerenburgh, philosophe de formation, questionne le cours normal des choses qu'un rien peut dévier. Il nous amène subtilement à nous remettre en cause. Sommes-nous toujours bienveillant-e-s?

Ce joyeux luron propose un cabaret surréaliste à la belge : étrange, absurde, jouissif, sombre et interactif. L'illustration d'une utopie possible où la compétition devient un jeu collaboratif dans une petite communauté.

**Avec et par:** Guy Waerenburgh,  
Baptiste Bizien et Julien Lanaud /  
**Œil extérieur:** Éric Longequet

et Bram Dobbelaere pour le  
bonneteau / **Création lumière:**  
Julien Lanaud

- Chanson
- Conte
- Objets incongrus



**Changeons  
de saison! #2**  
Un week-end  
famille

**Sam. 22 avr. 16h**  
**Dim. 23 avr. 10h**  
**Lun. 24 avr. 10h | 14h**

Dès 5 ans  
50 min  
Tarif B - 5€/25€

→ Petit Théâtre  
En partenariat avec la Cave  
à Musique

# Comme c'est étrange!

Cie Söta Sälta

**Ce qui est étrange, c'est d'avoir peur... de ce qui est étrange!** Telle est la conviction des deux chanteuses et instrumentistes de la compagnie Söta Sälta qui, comme les enfants, jouent à se faire peur pour mieux en rire.

On suit les savoureuses aventures saugrenues d'un caméléon et d'une grenouille, d'un ange et d'un âne ou celles d'affreux trolls. Les artistes s'inspirent de Jacques Prévert, Robert Desnos ou bien encore Yannick Jaulin.

Chaque chanson raconte une histoire et donne place à un traitement musical unique. Conjuguant le chant en français et suédois, la musique et la comédie, elles nous communiquent leur amour pour le jeu: jouer avec les instruments, les sons et des objets incongrus.

Quelque part entre Björk, Brigitte et Camille, les deux musiciennes-compositrices polyglottes sont drôles, explosives, tendres, impertinentes.

Avec un vibraphone, de multiples percussions et une diversité d'objets sonores, qu'il est bon de transformer, tous ensemble, l'étrange en grand éclat de rire.

**Avec:** Elsa Birgé, Linda Edsjö  
chant, vibraphone, percussions,  
objets sonores / **Textes:** Yannick  
Jaulin, Jean-François Vrod,  
Michèle Buirette, Abbi Patrix /  
**Musique originale:** Linda Edsjö,  
Jean-François Vrod, Michèle

Buirette / **Création sonore:**  
Soizic Tietto / **Création lumière:**  
Thomas Coosterg / **Création**  
**costumes:** Louise Leder-Cariou /  
**Collaboration artistique:** Lucy  
Hopkins



- Expérience théâtrale collective
- Jeu
- Réflexion partagée

Changeons  
de saison! #2  
Un week-end  
famille

Sam. 22 avr. 11h | 14h | 17h  
Dim. 23 avr. 11h30 | 14h30

Dès 10 ans  
45 min  
Tarif B - 8€/25€

→ Rendez-vous au  
Théâtre

# Les cartographies de l'avenir

Rachel Dufour  
Cie Les guêpes rouges-théâtre

Une grande table comme une feuille blanche géante. Nous nous installons autour, muni-e-s d'un rectangle de scotch orange avec notre prénom inscrit dessus. Deux comédiennes ont en main un jeu de cartes qui leur permet de briser le quatrième mur et de nous questionner. « À votre avis, ça commence quand l'avenir? Que vous reste-t-il à faire? Qu'attendez-vous de l'avenir? »

Chacun.e est libre de s'exprimer et de participer. Les réponses sont écrites sur la table à la vue de toutes et tous. Une cartographie de l'avenir commence à prendre vie, agrémentée de ponts construits par des philosophes et un poète, habilement convoqué-e-s par les meneuses de jeu...

Avec la compagnie Les guêpes rouges-théâtre, il faut abandonner l'idée que le théâtre se résumerait à des personnages et de la fiction devant des spectateur-trice-s passif-ve-s. Ici, le théâtre est un spectacle à géométrie variable en lien avec « la relation qu'on active », entre l'intime et le politique.

Une proposition passionnante pour celles et ceux qui souhaitent se prêter au jeu, s'interroger en public. Entre agora de poche et cercle de philosophie, l'avenir s'écrit collectivement le temps d'une représentation.

Avec: Chrystel Pellerin et Rachel Dufour / **Conception:** Rachel Dufour / Metteuse en scène

et comédienne / **Collaboration philosophique:** Gérard Guiéze

- Théâtre sous casque
- Avortement
- Adolescence



**Changeons  
de saison! #2**  
Un week-end  
famille

Dim. 23 avr. 11h | 15h30

Dès 15 ans  
50 min  
Tarif B - 10€/25€

→ Salle des Fresques -  
Le Théâtre

# Le Processus

**Catherine Verlaquet - Johanny Bert**  
Théâtre de Romette

**Un récit sensible sur l'amour et l'éveil à la sexualité pour questionner le sujet intime et pourtant universel d'une grossesse non prévue. Avec vivacité et maturité, une collégienne livre ses doutes, ses sensations et ses colères face à un choix qui la dépasse.**

Fabien et Claire ont 15 ans, sont amoureux et ça y est: il et elle l'ont fait! Ce souvenir colle à Claire des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. En son for intérieur, elle le sent, un processus a commencé, là, dans son corps. Elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours déterminants.

Que faire? En parler? À qui? Avorter? Comment fait-on? Et sinon, quoi?

Seule en scène, la comédienne interprète tous les personnages, les voix qui la traversent, qui la dévorent parfois, le tout rythmé de flash-backs retraçant son histoire d'amour avec Fabien. Sous un casque, la comédienne susurre à notre oreille les mots de l'autrice Catherine Verlaquet pour nous immiscer dans son monde intérieur, ses désirs, ses peurs...

Un regard sans fard sur la sexualité, le choix et la liberté des corps.

**Avec:** Juliette Allain / **Texte:**  
Catherine Verlaquet / **Mise  
en scène:** Johanny Bert /  
**Accompagnateurs de tournée  
(en alternance):** Marc de Frutos,  
Delphine Léonard et Julien  
Leonelli / **Création sonore:**  
Jean-Baptiste de Tonquédec /  
**Création costumes:** Romain

Fazi et Pétronille Salomé / **Avec  
les voix de:** Juliette Plumecocq,  
Geert Van Herwijnen, Delphine  
Léonard et Julien Leonelli /  
**Administration, production,  
diffusion:** Mathieu Hilléreau,  
Les Indépendances / **Assistant  
de production:** Thomas  
Dégroïde

↻ En tournée dans les  
établissements scolaires  
et centres sociaux du lun. 24  
au jeu. 27 avr.

- Chanson
- Rock français
- Poésie



Jeu. 4 mai 20h

Dès 12 ans  
1h30 + 1<sup>e</sup> partie  
Tarif A - 9€/30€

→ Grand Théâtre  
En partenariat avec la Cave  
à Musique

# Dominique A



Ouverture, dès  
19h, du **bar  
Luciol** avec une  
**programmation  
musicale** de La  
Disquerie autour  
de l'univers de  
Dominique A.

**Voilà 30 ans que Dominique A officie sur la scène francophone  
comme écrivain, poète, auteur, compositeur, interprète.**

En 1991, France Inter diffuse un morceau intitulé *Va-t'en*, celui d'un jeune homme originaire de Provins qui a posé sa guitare à Nantes et alentours. La voix est fluette, les mots sont désespérés, et l'ambiance est sombre. La réaction des auditeu-trice-s ne se fait pas attendre : le standard explose.

En février 1992 sort « La Fossette ». Cet opus va marquer une génération et donner son élan à toute une scène nantaise qui va occuper pendant plus de 30 ans les avant-postes du rock français. Dominique A, c'est la puissance du texte grâce à des images mentales qui disent tout ce que le reste cache. Quatorze albums plus loin, Dominique A a déverrouillé la chanson française. Il a fait son chemin discrètement, a remporté plusieurs Victoires de la Musique, écrit pour les plus grands, de Bashung à Daho.

Aujourd'hui, il fête ses 30 ans de carrière dans un concert frissonnant, saisissant et bouleversant.

**Avec:** Dominique A / **Claviers,**  
**Piano:** David Euverte / **Progs:**  
Julien Noël

**Claviers:** Sylvaine Héлары  
**Batterie:** Etienne Bonhomme /  
**Contrebasse:** Sébastien  
Boisseau

- Théâtre
- Décor pop-up
- Identité

Mer. 10 mai 19h  
 Jeu. 11 mai 10h | 14h  
 Ven. 12 mai 10h

Dès 6 ans  
 1h  
 Tarif B - 5€/25€

→ Grand Théâtre  
 En partenariat avec Espace  
 Mâconnais Val de Saône

# Ma Couleur préférée

Ronan Chéneau - David Bobée  
 Théâtre du Nord, CDN

«Quelle est ta couleur préférée?» Une question simple? Pas si sûr, car avec elle, s'ouvre tout un champ d'interrogations sur le goût, le sensible, le beau... Y répondre, c'est exprimer une opinion et la confronter à celle des autres.

En s'appuyant sur une scénographie truffée de jeux de lumières et de vidéo, trois amis partent à la recherche de la-plus-belle-couleur-du-monde-et-de-tous-les-temps. Cette quête fait bien évidemment débat et les amis qui tohatchent, chantent et dansent, nous invitent à partager avec eux ce voyage initiatique et philosophique dans un arc-en-ciel volontairement spectaculaire.

Un dispositif pop-up nous plonge dans le bleu aux côtés de Picasso, Klein ou Miró. Avec le rose, nous nous interrogeons sur la question du genre et sur celle de l'écologie quand le vert apparaît noir. Avec cette fantaisie survitaminée et punchy, le metteur en scène David Bobée et l'auteur Ronan Chéneau renversent, à grands coups de pinceaux et de brosses, les préjugés et prônent l'égalité.

Dis-moi quelle est ta couleur préférée, je te dirai qui tu es, d'où tu viens, ton genre, ton âge, ta culture, la société dans laquelle tu vis...

**Avec:** Shade Hardy Garvey  
 Mougondo, Steven Lohick  
 Madiele Ngongo, Orlande Zola/  
**Metteur en scène:** David Bobée/  
**Auteur:** Ronan Chéneau /  
**Participation:** Lou Valentini /  
**Scénographie:** David Bobée avec  
 la collaboration de Léa Jézéquel/  
**Lumière:** Stéphane Babi Aubert/  
**Vidéo:** Wojtek Doroszuk

**Musique:** Jean-Noël Françoise /  
**Costumes:** Pascale Barré /  
**Assistanat à la mise en scène:**  
 Sophie Collet / **Recherches:**  
 Corinne Meyniel / **Régie son**  
 et **vidéo:** Marvin Jean / **Régie**  
**lumière:** Léo Courpotin /  
**Régie plateau:** Marie Lévêque/  
**Construction décor:** Atelier CPR

- Rêverie chorégraphique
- Balade aquatique
- Mythologie



Ven. 26 mai 21h15

Dès 8 ans  
1h  
Tarif B - 8€/25€

→ Centre Aquatique  
Communautaire Mâconnais-  
Beaujolais Agglomération

# La Mémoire de l'eau

Nathalie Pernette - Cie Pernette



**De la Scène à l'Idée**, un débat-brunch avec la Manufacture d'idées autour de la thématique de l'eau. Dim. 14 mai à 11h Brunch sur réservation.

**Spectacle Commandeau**  
ven. 26 mai à 20h30  
sur le parvis du Théâtre  
Accès libre.

**Que se passe-t-il, la nuit, dans le silence d'une étendue d'eau ?**  
*La Mémoire de l'eau* est un voyage multisensoriel, une rêverie chorégraphique qui explore toutes les facettes de cet élément indispensable et fascinant qu'est l'eau.

La chorégraphe Nathalie Pernette fait de la piscine son nouveau terrain de jeu afin de mêler couleurs, reflets, chant des sirènes et percussions liquides.

Dans un corps-à-corps intime avec l'eau, sa danse plonge, gicle, entre tempête et douce fluidité. Ce tourbillon d'images poétiques tantôt dangereux, mystérieux et merveilleux, nous invite à la rencontre de poissons et autres chimères aquatiques. De l'insouciance du jeu, en passant par la sensualité vers l'agitation et les secousses, quatre danseuses explorent, dans l'eau, leurs possibilités corporelles, faisant ainsi référence à la mythologie gréco-romaine, aux religions et à la philosophie.

En amont, le *Commandeau* de Nathalie Pernette nous guide du Théâtre à la piscine. Ce clin d'œil chorégraphique aux bassins et fontaines des grands parcs royaux ordonnés en véritable ballet met en mouvement des jets d'eau en courbe, arche ou zigzag, actionné-e-s par les danseurs et danseuses et un groupe d'amateurs et d'amatrices.

Toutes et tous à l'eau!

**Avec:** Léa Darrault, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Claire Malchrowicz, Anita Mauro ou Laure Wernly / **Chorégraphie:** Nathalie Pernette assistée de Regina Meier / **Création musicale:** Franck Gervais

**Costumes:** Fabienne Desfièches / **Création lumières:** Caroline Nguyen / **Ensembleur, recherche scénographique:** David Eichenberger / **Direction technique:** Stéphane Magnin

- Cirque expressif
- Monde de l'enfance
- Espace public



Du lun. 5  
au ven. 9 juin

Dès 5 ans  
40 min

En tournée dans les  
communes de MBA  
(Mâconnais-Beaujolais  
Agglomération).

# Libreté

Paul Cretin-Sombardier & Mathilde Roy  
Muchmuche company

**Deux enfants inventent des jeux, à l'aide d'un coffre à jouet et d'un tableau à craie, et nous livrent leur vision du monde. Au carrefour des arts du cirque, de la danse et du théâtre, leurs corps racontent les adultes qu'il et elle fantasment d'être.**

Les deux acrobates s'emploient à conjuguer leur technique respective - jonglage et équilibre - avec d'autres disciplines, afin de créer un nouveau langage expressif à quatre bras et quatre jambes. De leurs jeux naïfs et perspicaces émergent des situations de pouvoir, de domination. Sans parole mais en musique, dans leur univers de bric et de broc, les deux personnages s'amuse à recomposer des rôles d'adultes pour aborder des questions comme la réussite, la maladie, l'argent, l'amour...

En une succession de saynètes, le duo construit tout un univers. Avec des massues, quelques accessoires et des acrobaties improbables, il et elle disent le monde, à l'envers ou à l'endroit, tel qu'il ne va pas.

*Libreté* se situe au point de rencontre entre la fraîcheur de l'enfance et son caractère subversif, pour nous amener à retrouver cette authenticité perdue.

De et avec: Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy

- Bal circassien
- Acrobatie
- Danse populaire



Ven. 23 juin 21h30

Dès 6 ans  
1h30  
Entrée libre  
sur réservation

→ Place Paul Bert  
En partenariat avec L'Été  
Frappé / Ville de Mâcon

# En attendant le grand soir

Pierre-Jean Béraud - Cie Le Doux Supplice



Retrouvons-nous sur le parvis du Théâtre à partir de 20h pour un **début de soirée festif** en compagnie des élèves du Conservatoire Edgar Varèse.

**Quand le cirque s'invite au bal... Voilà un rendez-vous collectif, un réel moment de partage où, peu à peu, nous nous retrouvons au plus près des artistes par le simple plaisir d'être ensemble.**

Accompagné-e-s par un DJ burlesque maître dans l'art du beat box, huit acrobates-danseur-se-s commencent à jouer, à tourner et à défier l'équilibre, avec des figures acrobatiques spectaculaires. Sur des musiques populaires du monde, nous retrouvons les pas du tango, du mambo, du rock mais aussi des slows, des valse, jusqu'à la danse scottish. Ces danses populaires transformées par le cirque deviennent des espaces de liberté magnifiques, propices à la désinhibition.

La sincérité des artistes, l'authenticité de leurs techniques, permettent de trouver la justesse de la rencontre entre danses et portés acrobatiques. Au-delà d'un bal participatif, il s'agit avant tout de nous donner envie. La partition est faite d'encouragements minuscules, d'invitations à se joindre à elles et eux, qui permettent la contagion progressive de l'énergie.

Une douce et vertigineuse introduction à la fête telle qu'on la pratique rarement: celle qui célèbre les petites joies du quotidien.

**Avec:** Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Béraud, Laetitia Couason, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron/  
**En alternance:** André R Sznelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet et

David Badia / **Écriture et mise en scène:** Pierre-Jean Béraud / **Regards extérieurs:** Julie Lefebvre et Patricia Marinier / **Lumière:** Hervé Lacote / **Régie générale:** Hervé Lacote et Mathias Flank / **Costumes:** Nadia Léon / **Production:** Camille Rault-Verprey

- Cirque
- Jeunes talents
- Chapiteau



Ven. 30 juin 20h  
 Sam. 1<sup>er</sup> juil 20h  
 Dim. 2 juil 16h

Dès 10 ans  
 1h15 environ

Plein tarif - 24€  
 Tarif jeune - 18€  
 Tarif enfant - 8€  
 Tarif solidaire - 8€  
 La Carte adulte - 18€  
 La Carte jeune  
 & enfant - 8€

Site de la Cie Rasposo  
 36, rue des Orfèvres  
 71390 Cercot/Moroges

En coréalisation avec  
 l'Espace des Arts, scène  
 nationale de Chalon-sur-  
 Saône et L'arc, scène  
 nationale du Creusot  
 & en collaboration avec  
 la Compagnie Rasposo

# Spectacle de fin d'études de la 34<sup>e</sup> promotion du CNAC\*

Marie Molliens - Cie Rasposo



Bar avant et après  
 les représentations.

Bus pour le site de  
 la Cie Rasposo.  
 Renseignements  
 à la billetterie du  
 Théâtre.

Quatorze jeunes circassien-e-s pratiquant des disciplines variées - roue allemande, corde lisse, acrodanse, roue Cyr, jonglage, trapèze ballant, bascule coréenne, tissus, corde tendue et mât chinois - sont sur scène à l'occasion du spectacle de fin d'études de la 34<sup>e</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque.

Chaque année, le CNAC fait appel à un-e artiste pour mettre en scène le spectacle de fin d'études de la promotion en cours. Pour 2023, Marie Molliens questionne les liens tissés entre cirque et théâtre avec de jeunes artistes de nationalité diverses grâce à leur énergie, leur maîtrise technique, leur fraîcheur, leur créativité et le mélange de leurs arts. Cette représentation grandiose et visuelle interroge leurs révoltes et leurs rêves.

Du cirque dans toute sa splendeur, à couper le souffle!

\* Centre National des Arts du Cirque

**Avec:** Noa Aubry (France) - Roue allemande, Alice Binando (Italie) - Corde lisse, Tomás Denis (Venezuela) - Acrodanse, Jef Everaert (Belgique) - Roue Cyr, Yannick Gilbert (France) - Acrodanse, Julien Ladenburger (France) - Jonglerie, Marisol Lucht (Allemagne-Chili) - Roue Cyr, Elena Mengoni (Belgique) - Trapèze ballant, Carolina

Moreira Dos Santos (Brésil) - Tissus, Matis Nourly (France) - Corde tendue, Pauline Olivier De Sardan (France) - Mât chinois, Niels Mertens (Belgique), Thales Peetermans (Belgique) et Tiemen Praats (Belgique) - Bascule coréenne / **Écriture, mise en scène et lumière:** Marie Molliens / **Assistants à la mise en scène:** Robin

Auneau, Fanny Molliens / **Contributeur:** Guy Périilhou / **Regard chorégraphique:** Milan Hérich / **Création musicale:** Eric Bijon / **Création sonore:** Didier Préaudat / **Création costumes:** Solenne Capmas, assistée de Chloé Rieu / **Assistant création lumière:** Théau Meyer / **Dresseuse animale:** Vanina Ferret





# Le Théâtre vous accueille

## ● Le Théâtre, scène nationale de Mâcon

1511 avenue Charles de Gaulle  
71000 Mâcon  
03 85 22 82 99  
billetterie@theatre-macon.com

**Parking gratuit** à proximité du Théâtre  
**Salles:** Grand Théâtre: 863 places (placement numéroté)  
Petit Théâtre: 244 places (placement libre)  
Espace Cabaret: 200 places assises ou 400 debout (placement libre)  
Et autres salles de réunions, d'ateliers, d'expositions...

## ● Ouverture de la billetterie

- Du mardi au vendredi: 13h-18h
- 1 heure avant chaque représentation

### Septembre

Ouverture exceptionnelle

- Sam. 10 sept.: 10h-12h et 13h-18h
- Mar. 13 au ven. 16 sept.: 13h-19h
- Sam. 17 sept.: 10h-12h et 13h-18h

La billetterie ferme ses portes une semaine sur chaque période de vacances scolaires de la saison

## ● Bar du Théâtre

Boire un verre, se restaurer, retrouver ses ami-e-s ou rencontrer les artistes autour de produits régionaux: le bar du Théâtre est ouvert 1h avant et après chaque spectacle.

## ● Coin lecture

Venez consulter des ouvrages en lien avec les spectacles et l'univers des artistes accueilli-e-s, proposés par la Médiathèque de Mâcon: «le Coin bouquin de la Médiathèque».

## ● Accès à la salle

Ouverture de la salle: environ 20 mn avant la représentation.

## ● Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous signaler, lors de votre réservation, tout besoin d'accueil particulier afin de vous recevoir dans les meilleures conditions.

## ● Venir en groupe ou construire un projet?

Établissements scolaires, structures sociales, associations, comités d'entreprises, vous souhaitez accompagner un groupe:

- Sur un ou plusieurs spectacles
- Créer un parcours

Contactez l'équipe des projets avec les publics →

## ● À voir au Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale

Nous avons sélectionné pour vous trois spectacles à ne pas rater au Théâtre de Bourg-en-Bresse, nouvellement labellisé scène nationale. Tarif préférentiel sur présentation de La Carte du Théâtre

### Eiskellet Tour

Rover  
Jeu. 17 nov. 20h

### L'Avare

Molière - Benoît Lambert  
Mar. 17 jan. 18h

### White dog

Romain Gary - Camille Trouvé & Brice Berthoud  
Les Anges au Plafond  
Jeu. 8 juin 20h

# L'équipe

**Virginie Lonchamp**  
Directrice

## ● Pôle Administration / Production

**Blandine Caporale**  
Administratrice  
[b.caporale@theatre-macon.com](mailto:b.caporale@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 82

**Céline Bessonard**  
Comptable principale  
[c.bessonard@theatre-macon.com](mailto:c.bessonard@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 85

**Valérie Bon**  
Attachée d'accueil et de diffusion  
[v.bon@theatre-macon.com](mailto:v.bon@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 92

## ● Pôle Publics

**Juliette Delsalle**  
Responsable du développement territorial  
[j.delsalle@theatre-macon.com](mailto:j.delsalle@theatre-macon.com)  
06 77 38 45 53

**Pauline Desmaris**  
Chargée de projets avec les publics  
[p.desmaris@theatre-macon.com](mailto:p.desmaris@theatre-macon.com)  
06 49 61 38 44

**Séverine Pouille**  
Chargée de projets avec les publics  
[s.pouille@theatre-macon.com](mailto:s.pouille@theatre-macon.com)  
06 71 23 01 55

**Leïla Tiverné**  
Chargée de la communication et de l'information  
[l.tiverné@theatre-macon.com](mailto:l.tiverné@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 83

**Marie-Josiane Moulignier**  
Attachée de billetterie  
[billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 99

**Directrice de la publication:** Virginie Lonchamp  
**Responsable de la publication:** Leïla Tiverné  
**Relecture:** Aurélien Martinez avec la participation de l'équipe de la scène nationale  
**Conception graphique:** Trafik  
**Impression:** Inore Groupe  
**Le Théâtre** - ROS Mâcon 331 405 977  
**N° licences:** PLATESV-R-2022-003076 / PLATESV-R-2022-003596 / PLATESV-R-2022-003597



## ● Pôle Technique

**Patrice Nivot dit «Bichon»**  
Directeur technique  
[p.nivot@theatre-macon.com](mailto:p.nivot@theatre-macon.com)  
06 81 95 27 98

**Philippe Chavet**  
Régisseur plateau  
[p.chavet@theatre-macon.com](mailto:p.chavet@theatre-macon.com)  
06 81 91 82 07

**Gérald Molé**  
Régisseur son et bâtiment  
[g.mole@theatre-macon.com](mailto:g.mole@theatre-macon.com)

**Régisseur lumière:** En cours de recrutement

## Équipe d'entretien

Karima Ben Meddah et Djamilia Belkacem

## Personnels d'accueil

Muriel Bas, Izia Bernard, Gaïa Gautier, Eve Labanti, Chaïbia Mellouk, Françoise Morieux et Françoise Seynave

**Ainsi que l'ensemble du personnel intermittent**

**Le Théâtre, scène nationale de Mâcon remercie pour leur soutien:**



## Réseaux:



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

**Association des scènes nationales**  
Un label du Ministère de la Culture. 78 scènes nationales adhérentes travaillent en réseau autour de missions communes et proposent une programmation pluridisciplinaire.



**Quint'Est**  
Réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté-Grand Est. Il travaille à la circulation des œuvres et à la dynamique territoriale de création des compagnies et structures basées en Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.

## Presse:



[theatre-macon.com](http://theatre-macon.com)

1511 avenue Charles de Gaulle  
71000 Mâcon

**EST**

**FA'**

**VOUS**

03 85 22 82 99

